



Jönköping Par Bricole • 1/2014

AVLSA

Mauro Nicoletti – vår nye Koralintendent

Bellmanhuset

– vårt gemensamma kulturarv



Installationsfest...

vilket drag det blev!

# Styra från kommandobryggan?

**Vi är sannerligen synnerligen lyckligt lottade i Jönköping PB! Vi har stadga i vår verksamhet och i vår ekonomi – även om vi i förhållande till de flesta andra PB-loger jobbar med en fattigmansbudget. Våra talanggrupper har aldrig varit så bra som just nu på en och samma gång, intendentur och övrig administration fungerar utmärkt.**



Omslagsbilden: Det var Anders Ruberg som fick Dan Ekström att gå med i PB 1986. Spexets avslutning blev därför en härlig final till melodin "Ta mig till havet", vilket i Leif Thors text blev "Ta mig till PB och gör mig till kung, kung över bricolli Bröder..."

Är PB-tillvaron då helt fri från bekymmer och vedermödor? Naturligtvis inte. Och det ska den inte vara heller. Det vore ju väldigt tråkigt att aldrig få en riktig utmaning eller anspänning. Och utan lite gnissel då och då förstår man inte att uppskattat det perfekta.

För ett i stora delar ny tillträtt Guvernement är det naturligtvis skönt att ha så goda verksamhetsmässiga förutsättningar som jag beskrivit. Men vi måste vara klara över vad det beror på. För den alls inte bekymmersfria men väl fungerande verksamheten kan vi tacka många hårt arbetande bröder i olika befattningar. Ansvarskännande och ambitiösa bröder som ofta gör betydligt mer än vad man har rätt att förvänta sig.

Som styrande gäller det att prioritera rätt. Att inte gräva ned sig i frågor som andra har i uppgift och som de också i regel är betydligt bättre på att ta hand om. Att låta var och en växa inom sin befattning eller sitt uppgiftsområde. Att låta talanggrupperna blomma. Kort sagt att lita på brödernas eget ansvar och omdöme inom de ansvars- och uppgiftsområden de fått sig tilldelade.

Vad ska vi styrande göra då? Det låter ju som om vi nästan inte behövs. Men så är det naturligtvis inte. Visioner, mål, strategier, övergripande planering, koordinering av olika verksamheter, uppföljning, utvärdering... Måhända låter det som om jag beskriver arbetet i en bolagsstyrelse men det är faktiskt i stort vad även styrelsearbetet i en ideell förening som PB går ut på. Och så ska och kan vi – kanske till skillnad från många ledamöter i bolagsstyrelser – ha väldigt roligt under tiden vi jobbar med detta.

För att fullgöra styrandeuppgifterna behöver man inte hela tiden stå med ett stadigt grepp om rorkulten eller ens på kommandobryggan. Ger man tydliga kursangivelser kan man mycket väl tillbringa en del tid i gunrummet utan att riskera grundstötning. Med detta vill jag ha sagt att vi litar på besättningen på PB-skutan.

Men nu gäller det också att trimma seglen. Vi har nu påbörjat diskussioner med ämbetsmannagrupperna, företrädare för talanggrupperna och andra för att få bättre grepp om våra styrkor och svagheter och ta tillvara den förbättringspotential som alldeles säkert finns.

GUNNAR GOTTE  
*Styrande Mästare*

# Bellmanhuset

## – ett drama i flera akter

A K T E R S P E G L I N G

**Att Carl Michael Bellman bodde på Urvädersgränd 3 åren 1770-1774 fastslogs inte förrän i mitten av 1930 talet. Det var forskaren Gunnar Bolin som vid ett föredrag i Bellmansällskapet avslöjade hemligheten. En av åhörarna var professor Olof Byström som då var nybliven ledamot i Par Bricole.**

Byström tyckte att huset kunde vara något för sällskapet som just då letade efter ett ordenshus. När Olof Byström föreslog ett inköp inför Par Bricoles styrelse möttes han av idel bestörta miner och kommentarer. Meste motståndaren från början var dåvarande Stormästaren, bankdirektören Gösta Söderberg som frågade Byström ”Tror du verkligen att det blir en räntabel affär?” Byström hade inget svar.

Lyckligtvis fick han stöd av en inflytelserik Broder vid namn Gottfrid Mattsson och tillsammans lyckades de få den motspänstige Stormästaren att ändra uppfattning.

Huset hade uppförts efter en stor brand den 1 maj 1723 i Katarina församling. Husets förste ägare var hovslagaren Adam Wollman. 1763 sålde han till Sven Simberg som var inspektor vid Stora Sjötullen på Djurgården. Simberg renoverade huset till det som vi i stort ser idag. 1768 köpte assessor Nils Zellén huset och när han fick höra att stadens poet sökte bostad erbjöd han honom omgående de två rummen på vindsvåningen. Bellman fann sig tydligen väl tillrätta för under de fyra år som han bodde i huset skrev han två tredjedelar av Fredmans epistlar och dessutom många andra tillfällighetsverk.

På 1850-talet köptes huset av sjökapten Wennerqvist. Sonen tog över och efter hans död gick huset i arv till änkan Emilia Charlotta. I sitt testamente skrev hon att huset skulle ärvas av deras son som hade utvandrat till Amerika långt tidigare. Om sonen var död skulle sonsonen Otto ära huset. Om inga av dessa gick att spåra



skulle huset överlåtas till Katarina fattigvårdsnämnd, men först efter en tidsrymd på 25 år.

Par Bricole saknade alltså tills vidare möjligheten att förvärva fastigheten.

1937 dök en advokat från USA upp i Stockholm. Det visade sig att sonen hade avlidit 1909 men att sonsonen Otto levde och att han var i desperat behov av pengar. Han hade gett advokaten fullmakt att sälja huset till förste bäste spekulant. Hans minimipris var 50 000 kronor. Moderlogen gjorde en kraftinsamling som inbringade 37 000.

Sen klädde sig professor Olof Byström i sina sämsta kläder och sökte upp advokaten. Byström berättade för advokaten om Bellman och om Par Bricole och några dagar senare kom beskedet från USA att son-

sonen hade accepterat 37 000 kronor för fastigheten. Olof Byström signerade alla nödvändiga dokument och blev ägare till huset under några dagar som han själv beskriver som ”De lyckligaste dagarna i mitt liv”.

1940, på Bellmans 200-årsdag invigdes Par Bricoles Stamhus. Kronprins Gustaf (VI) Adolf och prins Eugen var några av hedersgästerna denna minnesvärda dag för snart 75 år sedan.

DAN EKSTRÖM

*källa: Martin Stugart, Ordens Skald emeritus*

Stamhuset är hela Sällskapets gemensamma kulturskatt som Du kan stödja. Renoveringar är dyrt, gemensamma aktiviteter inom bricolieriet kostar pengar. Stöd därför Stamhuset med 10 000 SEK och få ditt namn ingravert på en silverbricka vid entrén. För vidare information [jonkoping@parbricole.se](mailto:jonkoping@parbricole.se)

# Dan Bricole

## Vilken hejdundrande installationsfest!

TEXT: GUNNAR GOTTE

**Den 1 februari 2014 kommer att skrivas in i hävderna som en av de stora märkesdagarna. Dan Ekström, som mästerligt styr Jönköping Par Bricole i nästan 15 år hade definitivt bestämt sig för att motstå ytterligare övertalningsförsök att stanna längre på sin post.**

I samband med givandet av Andra graden denna dag genomfördes därför också installation av ny Styrande Mästare och ny Styrande Kanslär. Dittillsvarande Styrande Kanslären Gunnar Gotte tog över som Styrande Mästare och efter honom som Kanslär installerades dittillsvarande Riddarceremonimästaren Johan Larsson. Fast firandet av den avgående Styrande Mästaren var naturligtvis dagens huvudnummer.

Honoratiores från hela det Bricolistiska Sverige hade slutit upp. Så gott som samtliga Styrande från övriga loger var på plats med Stormästaren Åke Pilotti i spetsen.

En kraftigt förkortad gradgivning inledde. Ett antal recipiender upphöjdes till Överkommendörer.

Därefter vidtog installationen. Fast det började faktiskt med något slags strip tease, där avgående Styrande Mästaren tillsammans med pågående styrande först till ljudet av stämningsmättad musik tog av sig sina hals- och axelband, varefter de pågående fullföljde avklädningen genom att – hjälpta av tjänande bröder – ta sig ur sina medaljprydda frackar innan de påkläddes med helt vedermälesbefriade diton. Därmed var de klara för installationen.

Stormästaren tog nu kommandot över föreställningen. Sin vana trogen hade han genomfört en synnerligen grundlig research och kunde göra en mycket noggrann presentation av installandi – så grundlig att dessa då och då såg mycket frågande ut när Stormästaren tog ut svängarna i gränslandet mellan verklighet och dikt.

Utnämningbrev upplästes och de nya Styrande behängdes med sina attribut, band och kraschan, och var därmed vederbörligen installerade.



En tacksam Styrande Mästare tackar alla bröder för femton fantastiska år.



Anders Ruberg välkomnade gästerna med Adrians Bacchanal till Stormästrens förtjusning... som senare hedrade den avgående Styrande Mästarens med Sällskapets förnämsta utmärkelse, den Westerstrandiska Medaljen.





"Flygkapten" Johan Nyström spanar in de styrande gästernas bröst...



... medans trion Mats Anderson, Ulf Linnman och Jakob Sandwall framför "Vad saknas på bröstet Dan".



Spexets clou "Baletten" framför Dans olika yrkesroller i rörelse, sång och rytm – en hisnande upplevelse.



Leif Thor, med en otrolig fin travestering på Viktor Rydbergs "Tomten".



Junekvartetten med bland annat våra bröder Jacob de Vardier och Håkan Mollander hedrade installationshögtiden med sin närvaro. Kvartetten som spelade senast vid middagen på Nobelfesten 2012 fick stående ovationer.

Vid intallationshögtiden framförde operasångare Mauro Nicoletti "Nessun Dorma" och tillsammans med Lars "Lisa" Andersson Schuberts "Ave Maria".

Så var det dags för avtackning av Broder Dan. Det fanns nog ingenting i Dans levnads historia som inte Stormästaren hade snokat reda på och omvandlat till finurlig humor i sitt tal till honom. Och eftersom Dan har ett digert syndaregister blev talet ganska långt.

Styrande Mästaren i Göta PB Torsten Lemman talade till Dan för samtliga systerloger, kören och musiken visade sina allra bästa sidor, vår eminente dirigent och opera-sångare Mauro Nicoletti trollband publiken tillsammans med Lars "Lisa" Andersson och – som lök på laxen – medverkade Junekvartetten med några högklassiga musikstycken. Det finns ett ord som täcker hela installationshögtiden: Grandios!

Efter installationen och en stunds paus var det dags för Den Bacchanaliska Teatern att presentera sitt specialskrivna spex "Dan Bricole". Det var snarare en nummerrevy med femton olika nummer, alla med namnet Dan inbakat i rubriktexten. Och det var inte bara rubriktexten som kopplade till vår avgående Styrande Mästare. Innehållet var "snällakt" och anrättat med kärlek och det framkallade många skratt. Musiken och kören var utomordentliga stödtrupper.

Även det efterföljande måltidskalaset fick en mycket Ekströmsk prägel. Det hölls flera tal, bland annat av Styrande Mästaren Göran Olofsson från vår fadderloge Borås PB. När vår egen Deputerade Styrande Mästare Emeritus Leif Thor i full tomtemundering framförde en parafra på Viktor Rydbergs Tomten tårades vännen Dans ögon.

De som inte fått nog när den långa middagssittningen slutligen var över kunde fortsätta till ett nachspiel på vårt kansli. Och det var många som kände behov av att fylla på med kolv och öl innan natten övergick till söndagsmorgon.

Vi som var med kunde, fyllda av glädje och stolthet över alla våra fantastiska talanger och det magnifika resultat de åstadkommit, vandra hemåt i natten med en ny bricolistisk höjdpunkt installerad i minnenas paradrum.



Erik Nilsson blåser fanfar med bricoleriets längsta trumpet.



Måltidskalas med glans i Sveriges vackraste festväning.



Styrande Mästaren Gunnar Gotte och Styrande Kanslär Johan Larsson funderar över Stormästare Åke Pilotis visdomsord.

# En annan sida:

9 11 11 9 11

# MAURO NICOLETTI



Säg **MAURO NICOLETTI** och det låter som ljuv musik: namnet på Jönköping Par Bricoles nye koralintendent sedan i somras. Som inflyttad italienare med ett tidigare liv som operasångare på Europas stora scener är han tacksam och lycklig som fick bli bricolist.

– Jag är en privilegierad man som kom in till Par Bricole, berättar Mauro Nicoletti, här har jag fått en perfekt ingång i den svenska mentaliteten, fått lära känna dess traditioner, samtidigt som jag fått vänner som sprudlar av glädje, nyfikenhet och lite skön galenskap.

Övertagandet som dirigent för Den Bacchanaliska kören var dock tragiskt och omtumlande då företrädaren Claes Olof Lindquist ju omkom i en drunkningsolycka.

– Det var ett chockerande bud att få, jag var körmedlem och hade känt starkt för Lindquists entusiasm. Men jag fick förfrågan om jag kunde ta över med kort varsel... och det råkade passa mig och min livssituation, säger Mauro.

Året är 2009 och plötsligt dyker en herr Nicoletti upp som kock hos Hasse på Sjökanten i Jönköping. Han jobbar och sliter, sjunger för gästerna mellan varven, men är snart tvungen att kasta in handduken i köket på grund av ett diskbräck. Idag är han i stort sett arbetslös.

– Jag ångrar ingenting, försäkras Mauro och börjar sitt livs berättelse.

– Jag mötte den underbara kärleken, sedan kom barnen och jag fann mitt tidigare så stora ego värdelöst. Nöjd, mätt och belåten förstod jag att det inte gick att kombinera operan med familjeliv... hur hade det sett ut om jag kommit hem med ett självförtroende större än dörrposten och pekpinne till barnen, 'låt pappa vara, han måste vila rösten'.

– Tenorers kurva dalar dessutom framåt 50-strecket, det är inte som en baryton som följer med i kroppens åldrande. Den

utförsbacken ville jag undvika, säger Mauro bestämt.

Han hade träffat sin fru Johanna under ett längre turnéstopp i Malmö 1998. De bodde sedan ihop i tyska Wiesbaden i åtta år innan de fattade beslutet att flytta till Landet Lagom, till Johannas barndomsstad Jönköping. Sonen Filip var då ett år gammal.

Mauro beslutade sig för att skola om sig till kock, matlagning låg nu redan i generna, men en liten kurs för att friska upp minnet behövdes.

– Operasången och musiken var egentligen min egen besatthet, det var ingenting jag ärvde från mina föräldrar, däremot fanns kokkonsten i familjen. Mamma och pappa ägde en trottoir i Genoa under 60-talet och där sprang jag ju och insöp atmosfär, säger Mauro och fäster blicken på Vätterns för dagen stilla vågor.

– Nu försöker jag hitta en ny melodi i arbetslivet, det är inte lätt i min ålder, jag kallar mig själv inkomstlös mer än arbetslös, man får vända och vrida på tillvaron, frun har jobb så jag tar hand om barnen på heltid. Det är tufft men kul. Men dina mångfacetterade meriter, som sångare, studier med mera. Du borde väl få jobb?

– Jag håller en och annan privatlektion, har lite uppdrag på Folkuniversitetet, men av det intresset man visat från Spira och kyrkor, för lunchkonserter med mera, har det inte hänt någonting. Det tråkigt. Liksom

det är att gå till Arbetsförmedlingen, kanske kan jag gå en kurs i körledarskap efter sommaren. Vi får se.

Men så spricker Mauro Nicoletti upp, inte i skratt, nej, han är en lågmäld man i grund och botten, förstår man. Det är ansiktet hans som lyser upp, sprider glädje och möter våren på perrongen.

– Nu övar Den Bacchanaliska kören som bäst inför Valborg och 1 maj, det är härligt. Hur har du mottagits som koralintendent av körmedlemmarna?

– Ibland provocerar jag nog dem, men jag vill driva på och ta fram deras teatraliska begåvningar mer, det är mitt mål. Och de finns ju så många av i Par Bricole. Det gäller bara att måla med sin röst, se noter och text i bilder, inte bara svart bläck på papper.

TORBJÖRN BERLSTEDT

## Mauro Nicoletti

Ålder: 52 år

Född: i Genoa, Italien.

Bor: Ekshagen.

Familj: Gift med Johanna, sönerna Filip och Frans.

Yrke: Före detta operasångare på Europas stora scener, före detta kock, idag sångpedagog på deltid, delvis arbetsökande.

Intressen: Musik, måla tavlor, Par Bricole.

Favoritopera: "Tosca" av Giacomo Puccini.

Favoritpopartister: Emerson Lake & Palme,

Led Zeppelin, Deep Purple.

Aktuell: koralintendent i Jönköping Par Bricole sedan 2013.

## KANSLÄRENS SIDA

**Bröder!**

Det Lysande Sällskapet Jönköping Par Bricole är en av länets äldsta föreningar med anor som förpliktigar. Vi har alla att gemensamt förvalta vårt kulturarv och förmedla kunskap om bricoleriet till våra nuvarande och blivande bröder.

Vi i det Styrande Governementet har förstås det övergripande ansvaret för Jönköping Par Bricoles framtida utveckling och förvaltning av våra traditioner. Men som jag ser det är ansvaret delat med alla Bröder i Jönköping Par Bricole. Tänk på talesättet att - Ingen kan göra allt men alla kan göra något!

Vad kan då jag som enskild broder göra? Här bör det finnas ca 500 olika svar, ett för var och en av våra medlemmar och Bröder. Man kan exempelvis vara fadder eller aktiv i någon av våra många talanggrupper. Men framförallt bör vi vara öppna för våra nya Bröder genom att under gradgivningar och måltider hjälpa de nya genom att introducera dem till personer och förklara det som vi gemensamt upplever under våra sammankomster. Kvällen blir då mer givande för alla involverade och känslan av att vilja komma tillbaka blir starkare. Jag ser vår brödragemenskap som en kedja och ingen kedja är starkare än dess svagaste länk. Tillsammans kan vi alla hjälpa åt med att stärka vår kedja.

JOHAN LARSSON  
Styrande Kanslär

**Årsmötet**

den 1 mars fastställde årsavgiften för 2014 till 850 kronor. I dagarna har ett mail med faktura på årsavgiften skickats ut. Har du inte mottagit mailet kan du sätta in beloppet på bg 517-1962. Glöm inte ange vem betalningen gäller.

**VÅRA JUBILARER**

- 50 år** Jan Rydeen (8 mars)  
Göran Kohl (28 mars)
- 60 år** Claes Ljungström (13 mars)  
Jan-Åke Andersson (18 mars)  
Hans Franzén (20 mars)  
Ola Adamsson (28 mars)  
Jan Rosell (29 mars)  
Esra Mathiasson (1 april)  
Christer Ingerman (13 april)
- 70 år** Dag Holmgren (26 mars)  
Bertil Nilsson (7 april)  
Lars Sundberg (28 april)
- 75 år** Eric Haglund (12 mars)  
Ingemar Fall (26 mars)
- 80 år** Birger Yttermyr (23 mars)

**RECEPIENDER****Grad II, 2014-02-01:**

Jim Andersson, George Andersson, Torbjörn Bengtsson, Ulf Brettstam, Patrik Forss, Michael Grahm, Mats Gustafsson, Karl Hammar, Hannes Lokko, Joakim Hellström, Torbjörn Holm, Börre Johansen, Lars Johansson, Christer Möller, Niclas Möller, Dan Nordlöf, Marcus Rylner, David Svartz, Peter Wiik, Klas Åkerskog.

**Grad IV, 2014-03-01:**

George Andersson, Daniel Ericsson, Michael Gutegård, Henrik Måhlberg, Christer Möller, Niclas Möller, Fredrik Palmqvist, Christian Svartz, Martin Svensson, Henrik Timén.

**ENKELRIKTAT**

*Dagarna rusar, åren går  
men tiden saknar dubbelspår.  
Farten på vägen är sagolik  
i brist på mötande trafik.*

ALF HENRIKSON

**GRADKALENDARIUM**

Sammankomster	2014
Grad X	22/3
Grad VII	24/5
Grad III	20/9
Grad IX	11/10
Barbara, Grad I och VIII	6/12

Reservation för ev ändringar.