



Jönköping Par Bricole • 2/2012

AVLSA

# Broder Tuck i Klosterträdgården

Bilder från Spexet.

Reportage från Grad VII

Den Bacchanaliska Akademien

En annan sida av Lennart Wass

Ensam vandrade han kring i Alvastra,  
utan tankar på Sherwood-skogen  
(f.R! Anders Sundberg) som nu konverterat  
till DBT



# Förr, nu och framåt

**1700-talet var ordenssällskapens storhetstid. Gustaf III var en tillskyndare av denna ceremoniella umgängesform. Han var bland annat en hängiven frimurare, liksom sin bror, hertig Carl.**

**DEN OMFATTANDE ORDENSFLORAN**, där höga ideal och kulturella intressen lyftes fram i högtidliga, för att inte säga högtravande former, ledde till ett antal motreaktioner, där man hängav sig åt att parodiera ordensväsendet. Inte minst Carl Michael Bellman gjorde succé med sina bacchanaliska ordenskapitel, där han förlöjligade de etablerade ordnarnas ceremoniel och ritualer.

Tillkomsten av Par Bricole ska ses i det sammanhanget. Olof Kexél var den som gav organisation åt de dittills ganska improviserade och tämligen löst sammansatta kottierier som uppkommit. Ordensparodin fick nu ett permanent hemvist i PB.

Det nyinstiftade PB var en för sin tid demokratisk sammanslutning med medlemmar från ett brett spektrum av samhället. Genom PB etablerades ett nätverk inom vilket skilda kategorier i samhället förbands på ett informellt sätt.

Om detta och mycket annat kan man läsa i ett utmärkt arbete, "Bellman levde på 1700-talet", av professorn i litteraturvetenskap Johan Stenström (Atlantis AB 2009).

Varför tar jag upp detta i "Styrpulpeten"? Jo, jag upphör aldrig att fascineras av företeelser som lever vidare trots eller kanske snarare i takt med samhällsutvecklingen. Att vi i dag förvaltar en parodisk ordenstradition i huvudsak på samma sätt och med samma ritualer som ursprungsmännen tog fram är sannerligen ett gott betyg över hållfastheten i PB:s grundvalar.

Men det är inte det parodiska temat som är vårt kulturarvs bärare. Skämt, glam och gyckel kan förgylla stunden men håller inte som långsiktig drivkraft. I stället är det i Statuternas 1 § som man hittar den hållbara kärnan i vår verksamhet: "Inbördes

Wänskap, Aktning och Förtroende äro detta Sällskaps hufvudsaklige föremål."

Redan grundarna av vårt Lysande Sällskap insåg att medlemsbasen borde vara bred med företrädare för många olika delar av samhället. Personliga egenskaper och inte social eller annan rang sattes i högsätet. Och det, käre bröder, är nyckeln till att PB är just ett Lysande Sällskap. Vi uppskattar varandra för de egenskaper vi har men ringaktar inte varandra för de egenskaper eller positioner vi saknar.

Man kan fråga sig, om PB inte hade funnits, hade det då i dag gått att starta något motsvarande? Knapast! I dagens virtuella samhälle är det lätt att starta grupper på Facebook kring någon enstaka fråga. De blir dock sällan långlivade. Någon samling kring allmänna grundvärderingar och hållbar äkta gemenskap åstadkommer man inte på det sättet. Utan att på något sätt in-vända mot de i och för sig superba kommunikationstekniska lösningar som binder samman dagens internationella samhälle vill jag dock hävda att det känns både härligt och förpliktande samt ger en balans i tillvaron att inom PB:s ram vårda hållbara värden och på lång tradition grundad gemenskap. Jag är övertygad om att konceptet kommer att stå sig och fylla ett behov även i framtiden.

Till sist: Vi styrande önskar alla en riktigs skön och avkopplande sommar! Uppladdningen inför höstens aktiviteter har redan börjat.

GUNNAR GOTTE



# Den Bacchanaliska Akademien (DBA)

**DBA tillkom förmodligen under 1920-talet och var då en akademi enbart inom Moderlogen. Akademien fick olika uppdrag av Stormästarembetet och var troligtvis under lång tid någon slags arbetande utskott till Stormästarna. Så småningom inbjöds också Dotterlogerna till DBA där Göta PB fick den "första stolen".**

Arbetets karaktär har växlat under åren. I arbetsgradernas ritual från 1984 kan man läsa att DBA utarbetade det förslag som Stora Konseljen godkände. DBA är inget beslutande organ.

Akademiens historia håller i viss mån på att dokumenteras och förhoppningsvis kommer den att bringa klarhet i Akademiens utveckling och betydelse för Det samlade bricolieriet

Noterbart är att DBA sammanträdde i Jönköping 1984 vilket förmodligen är den enda gången man haft sitt årliga högtidsmöte på annan plats än i Stamhuset i Stockholm.

Instruktioner för Den Bacchanaliska Akademien antogs av Stora Konseljen den 22 januari 2000 där det heter under Ändamål och uppgifter § 1 "Akademiens främsta uppgifter är:

att verka för Sällskapet Par Bricoles fortbestånd genom att ta ansvar för och inspirera till att det arv av stil och traditioner, som

Sällskapet omfattar bevaras, berikas och brukas, samt att verka för Sällskapets renhet, styrka och höghet i allt vad till skaldekonst, vitterhet och vältalighet hör.

Det åligger också Akademien att ha överinseende över Sällskapets historiedokumentation.

Under Preses Gunnar Tysks ledning har DBA arbetat med förbindelser och regler för Riddaregraderna samt med Riddaregradernas historia.

Man kan lite enkelt säga att Akademien har två ben, dels det som finns tecknat i Instruktionen och dels inte att förglömma, den upplevelse av vitterhet och talang, som finns när en akademi som bygger på skaldekonst och vältalighet sammanträder.

Vad det framtida arbetet kommer att bestå i utöver att slutföra det som påbörjats vet vi idag inte. Dock finns det en hel del tankar som Ständig Sekreterare och nye Preses diskuterat. Stora Konseljen kan också som tidigare, ge nya uppdrag åt DBA.

Som ny Preses är det min förhoppning att utöver det arbetande benet kunna fortsätta att ge den glans, glamour et gloire som präglar Den Bacchanaliska Akademien.

DAN EKSTRÖM



## Styrande Mästaren i Jönköping Par Bricole Dan Ekström vald till ny Preses i Den Bacchanaliska Akademien

För andra gången i Akademiens historia har man valt Preses från en dotterloge. Efter Deputerad Stormästare Fredrik Lettström valdes förre Styrande Mästaren i Vänersborgs Par Bricole Erik Wegraeus till Preses. Han var den förste i raden som fick det hedersvärda uppdraget att leda Akademien som är gemensam för hela det samlade bricolieriet. Nu har Dan Ekström fått detta uppdraget vilket känns mycket hedersamt inte minst för Jönköping Par Bricole.

Enligt Akademiens instruktioner så väljs Preses för en tid av fem ordensår med möjlighet till förlängning av ny mandatperiod.

Dan Ekström avgår som Styrande Mästare i januari 2014 och kommer att arbeta med Akademien under ett år parallellt med styrandeuppdraget i Jönköping Par Bricole. Akademien sammanträder årligen en helg på våren men Ständig sekreterare och Preses träffas vid ett flertal tillfälle under året. Uppdraget som Preses medför dock inga negativa konsekvenser för någon verksamhet enligt Dan Ekström.

Dan efterträder förre Deputerade Stormästaren Gunnar Tysk som lämnar sitt ämbete som Preses efter 9 år.

RED.



Avgående Preses Gunnar Tysk tillsammans med Ständig Sekreteraren Storprelaten Hans Gentzel





## Manlig fåfänga i Café Stugan

Bilden till vänster:  
Johan Forsberg  
och Anders  
Löfgren.

Höger:  
Lars Jönsson  
och Anna  
Löfgren.

**Jönköping Par Bricoles Bacchanaliska Akademi för Skalde och Talekonst höll sitt årliga Högtidssammanträde å Café Stugan i Jönköpings Stadspark torsdagen den 19 april.**

**DET VAR I ÅR** den sjätte gången som mötet var förlagt till Stugan. Årets sammanträde inleddes traditionsenligt med "Pallarnas" intåg till hornmusik. Med en skål hälsades den månghövdade församlingen välkommen av akademipreses Gunnar Åkerskog. Ett särskilt välkommen riktades till kvällens inbjudna föreläsare Anna och Anders Löfgren från Stockholm. Årsberättelsen föredrogs av Leif Thor som ersättare för ständige sekreteraren Ragnar Jonsell.

Akademiens guldmedalj utdelades till Erik Nilsson, direktör för den Bacchanaliska Musiken för hans engagemang och inspirerande inflytande på Den Bacchanaliska Musikens prestationer.

Kvällens Högtidsföreläsning hade ämnet "Manlig fåfänga i 1700-talets klädmode". Anna Löfgren kunde med hjälp av tre mannekänger och PB-körens välvalda Bellmansånger på ett synnerligen fängslande och informativt sätt levandegöra den manliga klädedräkten på Bellmans tid. PB-bröderna Johan Forsberg och Lars Jönsson visade sig ha oanade talanger som 1700-tals mannekänger.

Kvällen avslutades med en turkisk-inspirerad buffé innan preses tände ett ljus till minnet av Jönköpingsakademins grundare f. StM Jan-Erik Berggren.

RED

## Ledamöter i Den Bacchanaliska Akademien 2012–

### Hedersledamöter

Erik Wegraeus, *Vänernborg/Lund*  
Martin Leijon, *Sundsvall*  
Gunnar Tysk, *Moderlogen*  
Bo Sörlin, *Malmö*

### Preses

Dan Ekström, *Jönköping*

### Sekreterare

Hans Gentze, *Moderlogen*

### Ordensskald

Vakant, *Moderlogen*

### Stormästare

Åke Pilotti, *Moderlogen*  
Roland Berg, *Moderlogen*  
Nils B Eriksson, *Moderlogen*

### Ledamöter

#### utsedda av Akademien

Sven-Åke Cason, *Moderlogen*  
Bo Forssell, *Moderlogen*  
Åke Andersson, *Borås*  
Håkan Hagwall, *Moderlogen*

### Göta PB

Torsten Leman, Jonas Folcker

### Vänernborgs PB

Bengt Kaage, Dag Wadman

### Borås PB

Lars Wettéus, Vakant

### Malmö PB

Lennart Fahlback, Vakant

### Jönköping PB

Gert Karlsson, Gunnar Åkerskog

### Sundsvalls PB

Hans Gillgren, Stefan Groth

# Solen sken

**Den stackars klockan går och går men kommer aldrig till dörren. Den lever alltid i samma rum och tid. Den Bricolist som går ut genom sin dörr hamnar ofta i 1700-talet – om han inte skall till Konung Sverkers Riddaregrad, då öppnas den mot medeltiden.**

**EN EFTERMIDDAG I MAJ** började vår historiska resa, Sjunde graden och Alvastra klosterruin var vårt mål. Himlen var mörk och det var regn i luften. Väl framme bröt som ett trollslag solen fram, himlen blev sommarblå och ullig. Kom inte sedan och säg att det inte var bättre förr. Det medeltida mörkret är något historikerna har hittat på, vi som varit där vet.

Klosterruinen fylldes snart av munkar (teaterbröder) i svarta kåpor och bröder och recipiender i gradens klädsel. Men där fanns även andra figuranter på plats. Kyrklig ungdom från hela landet rörde sig i medeltida dräkter och lekte rollspel bland stora tält på gräsyrtorna. Dubbingen till nya Konung Sverkers Riddare inom vårt Lysande Sällskap fick en ljuvlig inramning. Nutid och historia gifte sig och gav graden en förnämlig kolorit. Ibland kan en dubbelbokning bli väldigt bra.

Att färdas i tid och historia gör att man aldrig kan vara säker på vad som kan



Nydubbade Konung  
Sverkers Riddare.



# på nya Konungs Sverkers Riddare

hända. Alvastra grundades av franska munkar 1143, detta i ett område som varit kontinuerligt bebott sedan stenåldern. Och vår grads Kung Sverker blev dessutom mördad 1156 i närheten av klostret. Rusliga händelser har timat på platsen. Men denna soliga eftermiddag märktes inget av detta, Fåglarna konserterade, gräset var grönt och Bröderna på gott humör.

Graden genomfördes med aktning och eftertanke. Prelaten var i högform och talade till våren så alla förstod. Långt bort var tankarna på mord och illdåd.

Ja, även pestens härjningar i området omkring 1350, eller de bägge bränder som svepte in klostret i lågornas rov, var inget vi funderade över. Någon av bröderna mumlade förstås om en gestalt som stirrat på oss uppe från ruinens mur. Han på-



Bernt Lindqvist vårtalar vid middagen.



Per Nordh tackar för recipienderna.

minde visst om munken Johannes av Chassignolle, som var sänd från Frankrike för att visitera klostret 1379. Honom föredrev munkarna med hugg och slag och nu gick han tydligen igen... Vi gick upp och för att titta - men det fanns ingen där. Vi enades om att det var en av Lajvarna, som i sitt rollspel kommit oss nära, men helt säkra var vi inte. Man kan aldrig veta när man vistas på en sådan historik och helig plats som Alvastra.

Resten av dygnet gick med fart. Kransnedläggning vid Konung Sverkers minnessten. Sedan till Hästholmen där vi servera-

des öl och korv på högsta kullen mitt i "byn", med utsikt över ett blåsig Vättern.

Något frusna men ändå varma inners inne åkte vi sedan till Gyllene Uttern för ett måltidskalas. Med sång och tal och allmänt glam försvann kvällen i en skön samvaro. Hemresan blev betydligt blekare än resan dit. Historiska utflykter tar märkligt på krafterna. Hemma igen från medeltiden kunde jag konstatera att min klocka bara gått och gått – medan jag gick ut och mötte Ljuset.

BERNT LINDQVIST



Kransnedläggning vid Konung Sverkers minnessten. Fr v Bernt Lindqvist, Dan Ekström, Gunnar Gotte och Arne Thorfinn.





# Gråt och skratt på årets spex



**Gråt och skratt, sportfånar, skön jazzmusik och allsångsskrål var några av ingredienserna när teatern gav ett av de bästa spexen på många år. Ett potpurri av televisionsunderhållning serverade av Den Bacchanaliska Teatern.**

**DE SENASTE ÅREN** har teatern i Jönköping Par Bricole gått från klarhet till klarhet. Lite sång, lite musik och lite naket har ju alltid varit ett framgångsrecept. Att teatern i detta spex har undvikit att ha med det nakna var det få som saknade. Lite sång och lite musik räckte långt.

I år var temat "Dumburken" – TV-apparaten alltså. Snillen som spekulerar, en gråtande bladlus, en tysk muggjagare och en programledare med övertro på sig själv fick oss att skratta ordentligt i spegelsalen.



– Vi har haft en bra blandning i år, säger teaterdirektör Jakob Sandwall. Att få möjligheten att samarbeta med musiken har gjort spexen bättre. De är så proffsiga att de löser alla konstiga idéer vi kommer på. Att vi har roligt tillsammans gör ju inte saken sämre, skrattar Jakob.

Att de har roligt tillsammans får verkligen publiken ta del av, allsångsavslutning gav verkligen mersmak. Det här är teater som man vill ha mer av!

På scenen sågs nya och gamla talanger i en bra mix.

– Ja, vi har fått en bra återväxt, berättar Jakob Sandwall. Det är bredden i teatern som är vår styrka.

Jakob Sandwall säger även att de vikti-



gaste inte alltid är de som strålkastaren lyser på.

– De som syns på scenen hade aldrig kunnat skina om det inte vore för de som står bakom och bredvid scenen. Ljud, ljus, texter, scenografi, sufflör och allt annat vi är beroende av. För att få upp en person i ramp-ljuset så krävs det minst sju personer bakom honom för att det skall fungera. Jakob passar på att göra lite reklam för teatern när han säger att teatern behöver medhjälpare på alla områden.

Om du vill ha lika roligt som de uppenbarligen har så hugg tag i en teaterbroder och häng med.

RED.



# En annan sida:

**90090**

# LENNART WASS

**Hallå... det är Peter Settmann.**

**Jag vill ha dig som projektledare på mitt bolag Baluba. Du får välja "Grammisgalan" eller "Fredag hela veckan."**

**Jag kan ta båda sa Lennart.**

**Nää sa Peter Settmann, du måste välja!**

**DET TELEFONSAMTALET ÄR BARA ETT AV MÅNGA** som Lennart fått under sin karriär och som medfört drastiska förändringar för oss som tittar och lyssnar på teve och radio. Lennart Wass ligger bakom mer än vi tror.

När Lennart valde att arbeta för Peter Settmann med Grammisgalan 2007-2009 flyttade han evenemanget till Globen och han lät svenska folket rösta. Det kanske inte låter särskilt revolutionerande men jag förstår det stora i sammanhanget när Lennart med något drömskt i blicken berättar hur det kändes att ringa till Globen och höra sig själv säga; Okey, vi tar Globen - tre dagar.

Minnen, framgångsrika projekt och många skratt fyller vårt samtal men det är också med stor respekt han nämner sina medarbetare i de olika projekten som är väldigt många och oftast väldigt framgångsrika. När Lennart blev utvecklingschef på SR skulle han införa den nya digitala tekniken. Det är förmodligen ett av de största teknikprojekt som genomförts på Sveriges Radio och det var Lennart som höll i visionsrodret. Sverige har under Lennarts ledning utvecklat ett unikt teknik-kunnande och Sverige anses fortfarande vara ledande i Europa när det gäller teknik.

En av de största utmaningarna enligt Lennart var när han skulle digitalisera radiosporten på SR P4 riks. Där fanns många starka viljor men det gick. Resultatet kanske inte går att mäta men man förstår att koncernen hade respekt för Lennarts kunskande eftersom han blev teknikansvarig för Sveriges sändningar från OS i Sydney 2000, fotbolls VM i Korea/Japan 2002 och OS i Aten 2004.

Alltsammans började när han jobbade som teknikchef på SR Jönköping.

1995 erbjöds Lennart ett jobb i Stockholm som gick ut på att utbilda 2200 personer på SR. Han blev fast stationerad från



Lennart Wass som projektledare vid Grammisgalan.

1998 och började sitt 10-åriga pendelliv och sen började en fantastisk resa med Lennart vid rodret som visionär och utvecklare av ny teknik. 1996-2000 var han i Vietnam för SIDA:s räkning som i samarbete med SR försökte få Vietnameserna att sända direkt eftersom man då bandade alla inslag.

Det var en demokratiseringsprocess som SIDA drev med Lennart i frontlinjen.

Fast egentligen började hans resa i Norrköping där han föddes 1958. Pappan fick jobb i Jönköping och Lennart blev Jönköpingsbo 1962. Han gick tekniskt gymnasium och började lira gitarr i Celticus och sedermera elbas i Jönköpingsbandet Elvira. Han var under fyra år på 80-talet delägare i Bäckströms musik och sen rullade det på ordentligt.

Han jobbade med filminspelningar i bl.a. Göteborg och Dubrovnik. Göran Stangertz regisserade en del. Det blev också en hel del jobb för TV-sporten. Han jobbade i Australien för P3 1986 och undervisade sedan på Journalisthögskolan i radioproduktion och teknik fram till 1989. Han resta som ljudansvarig med Lena Philipsson på hennes allra första turné "Kärleken är evig". Det var 1986 och de gjorde 54 spelningar.

Ja ni fattar själva varför jag har svårt att hålla munnen stängd när han berättar.

Med tanke på Sveriges framgång med Loreen i senaste Eurovision Song Contest

bör jag väl avslutnings nämna att 2001 är ett märkesår i detta sammanhang. Lennart Wass blev ljudansvarig för TV och radioljudet när tävlingen sändes från Sverige. Han jobbade då tillsammans med Christer Björkman. Det gick så bra att han fick också ansvaret för sändningarna från Eurovision Song Contest i Tallin 2002.

Lennart Wass erhöll Sjunde Graden i år och är en mångsidig Broder. Nu har ni fått "en annan sida" av mannen som gör att det låter bra vid våra sammankomster samtidigt som jag slås av tanken - tänk om Christer Björkman ringer ljudgurun Lennart Wass och ber honom ta hand om ljudet från Globen 2013. Hur går det då med ljudet vid Värbalen?

Nää skulle Peter Settmann ha sagt.

Dessutom är han delägare i restaurang Lingon sen 2009 och arbetar med Radioproduktion vid högskolan i Jönköping

Nää skulle Settmann säga och jag skulle hålla med.

DAN EKSTRÖM



Lennart i popgruppen Elvira.



## Det lönar sig att annonsera i Avisa...

Ett varmt tack till mäklarfirman Sandwalls, som i och för sig inte finns längre men som i samband med fusionen med Länsförsäkringar hörsammade vår förfrågan i avisa nr 1 och donerade ett par rejäla dokument-skåp, där vi nu kan förvara våra arkivalier och annat som vi vill ha bra koll på. ●

### GRADKALENDARIUM

Sammankomster	2012
Grad III	22/9
Grad IX	12/10
Grad VI	4/11
Grad V	21/11
Barbara, Grad I + VIII	1/12
Sammankomster	2012
Julgransplundring	6/1
Styrande Rådet	24/1
Grad IV	2/2
Stora Rådet	21/2
Årsmöte, Grad II	2/3
RGK	27/4
Vårbal	25/5
Grad III	21/9
Grad VI, gåsmiddag (ev)	9/11
Grad V	27/11
Barbara, Grad I och VIII	30/11

Reservation för ev ändringar.

### VÅRA JUBILARER

- 60 år** Göran Karlsson (7 juli)  
Anders Lovrin (12 juli)  
Calle Jörninge (5 aug)  
Claes Claesson-Åkerblad (28 aug)  
Björn Pettersson (25 sept)
- 70 år** Rutger Wahlquist (8 aug)  
Jan Arvidsson (25 aug)  
Jens Junelind (5 sept)
- 75 år** Ingemar Norström (4 juli)  
Per-Olof Kallings (5 sept)  
Per-Olof Lundgren (9 sept)  
Gerhard Runström (24 sept)
- 80 år** Leif Hammarkrantz (12 juli)
- 85 år** Rune Ahlgren (15 sept)

**STORT GRATTIS!**

### RECEPIENDER

**Konung Sverkers Riddare (Grad VII),  
2012-05-12:** Carl-Gustaf Atterdal, Andreas Brun Hansen, Åke Edlund, Johan Eskengren, Göran Fransson, Jan Fredriksson, Roger Heikenström, Björn Hellquist, Calle Jörninge, Håkan Kinnerberg, Henrik Kullberg, Claes Loberg, Peter Nelzén, Bertil Nilsson, Sven-Åke Nilsson, Per Nordh, Nils Rensfeldt, Oliver Seifert, Mats Thilén, Lennart Wass

## Nu bygger vi om

När sommarstiltjen tar över och vår verksamhet tar en paus så är det dags att genomföra den reovering av köket som diskuterats under en tid. En arbetsgrupp med Helge Grahnquist som främste företrädare för Luculli Gille och Janeric Andersson som arbetsledare kommer att – med hyresvärdens samtycke – se till så att vi när höstterminen börjar har ett nytt och fint kök, betydligt mera lättarbetat än det nuvarande. Den tillgängliga lokalytan innebär naturligtvis klara begränsningar när det gäller dispositionen men ny maskinell utrustning (främst en induktionshäll, ugnar och en diskmaskin avsedd för restaurangkök) samt ny skåpsinredning och nya arbetsytor kommer säkert att göra tillvaron både gladare och rationellare för dem som nyttjar köket, dvs. de flesta.

Vi kommer under hösten också att omförhandla hela vårt hyresavtal med värden med ambitionen att koncentrera våra lokaler så att vi byter Barbarasalongen mot det hörnrum som vi i dag inte har tillgång till. ●

### EXPEDITIONSTIDER

för kansliet från 2012-01-09:

**MÅNDAGAR 18–20  
TORSDAGAR 9–12**

Kansliet mottager tacksamt Brödernas eventuellt ändrade adressuppgifter, både vanlig och e-post.

Östra Storgatan 6, 553 21 Jönköping,  
tel 036/16 21 31

e-post: jonkoping@parbricole.se

Bankgiro 517-1962

Plusgiro 385629-1

## Ny RSK

Vår Deputerade Styrande Mästare Bernt Lindqvist upphöjdes den 14 april till Riddare av Svarta Korset vid en högtidlig sammankomst med De Utvaldas Gille i Stockholm i Moderlogens regi. ●

## Betalning av medlemsavgifter

Det är ganska trist att behöva upprepa sig, speciellt i ett tråkigt ämne. Men så här ligger det till:

Vi är c:a 540 medlemmar. Huvuddelen av vår verksamhet finansieras av våra medlemsavgifter. Om ett större antal låter bli att betala in sin avgift riskerar vi därför att få en underfinansierad verksamhet, alltså ett minus i bokslutet.

I mitten av maj hade fortfarande över 120 medlemmar inte betalat årets medlemsavgift. Därtill kommer ytterligare ett 35-tal som resterar för två år eller mer. Detta innebär inte bara att det saknas pengar i kassan, vi får ett omfattande administrativt merarbete med att skicka ut upprepade påminnelser, vilket naturligtvis också innebär ökade kostnader.

Det borde vara en hederssak för var och en att betala medlemsavgiften utan onödigt dröjsmål så länge man är medlem. Uppenbarligen resonerar inte alla på det sättet. Jag anbefaller nu en skärpning! Du som inte har betalat din årsavgift, gör det omgående till Jönköping Par Bricole, bankgiro 517-1962 eller plusgiro 385629-1. ●



### Färdigt sköldemärke till Barbara?

**Bröder av Nionde Graden och uppåt kontakta Mats eller Allan i Heraldid- och sköldegruppen omgående.**

Mats Anderson, mats@tango.se

Allan Perolainen, perol@artoline.se