



nr 1 mars 2009

Avvisa

EN REGELBUNDET

ÅTERKOMMANDE PUBLIKATION FRÅN DET LYSANDE SÄLLSKAPET JÖNKÖPING PAR BRICOLE



Oförglömligt besök av Göta Par Bricole

SID 3

Vad gör en Providör? SID 5

Ny Styrande Kansler SID 7

TANKAR FRÅN EN STYRPULPET:

Par Bricole

– ett äkta rollspel

Diktatorerna uppför sina narrspel och har händerna fläckade av mänskliga varelsers blod. Hamlet kastar sig hit och dit i nätet. Faust spelar en lumpen och löjlig roll. Raskolnikov hugger till med yxan. Så här tror jag många människor tror att det bästa av skådespel ska låta och ändå kan inget vara felaktigare.

Det är inte kända skådespelare eller stora författare som berör utan det är hur äkta och trovärdigt det är. Jag måste erkänna att jag lämnat många musik och teaterföreställningar i paus helt enkelt därför att jag känt mig likgiltig och inte blivit berörd. Upplevelsen och känslorna är viktigast vare sig det handlar om glädje, sorgetårar eller ilska. Det är också därför jag tycker att den viktigaste pjäsen som spelas är den som spelas på Livets teaterscen där du och jag är aktörerna. Det är inte våra roller som är viktigast utan vår trovärdighet. Visst är det en fin tanke. Vi är aktörer i Livets skådespel. Ibland kan vi stå upp och skrika över våra misslyckande och dåliga rollpresentationer för att i nästa stund vara med i ett nytt scenario. Att skylla på andra i stället för att ta ansvar för den egna produktionen är dumt, det är ju ändå jag som väljer tid och plats för varje akt. Det är jag som registrerar medan hela universum tittar på spektaklet. Har jag valt ett drama eller en kom-

edi. Kanske inte en thriller men ibland känns det i alla fall som en riktig rysare. Vi är aktörer på livets teaterscen. Scenen är platsen jag upplever saker på. Jag har ett manus som jag själv skrivit och jag spelar huvudrollen. De övriga skådespelarna är min omgivning, de människor som jag vill ska spela med i mitt liv. Människor jag har omkring mig. Oftast har jag själv valt dem. Så har vi publiken. Alla de som finns där men som kanske inte berör mig emotionellt. Sufflören, den viskande rösten, egot om du så vill som vill ha det precis som jag vill ha det. Tänk på alla masker vi bär för att inte tala om alla olika kostymer vi klär oss i. Eftersom jag förmodligen har provat det mesta och tillsammans med många av er andra medspelare har en ganska stor erfarenhet som aktör på livets scen är vi nog överens om att det är ganska lönlöst att köra om samma gamla pjäs igen och igen. Det är förmodligen bättre att lära av misstagen och skriva ett nytt manus. Vi har alla möjligheter att göra precis som vi vill ha det för att vårt välmående skall öka och det finns ingen annan än jag själv som kan hindra mig från att börja. Vart vill du komma hör jag någon medspelare tänka.

Livets skola är inte en skola man vill avsluta så fort som möjligt. Det är precis

tvärtom tror jag. Man älskar livets skola och man är stolt över sig själv när man klarat av en klass och man fortsätter ivrigt mot nästa arbetsuppgifter och mot nya läxor. Det viktigaste i denna livets skola som jag i mina funderingar benämnt Livets skådespel eller livets teaterscen om du så vill är att man spelar sin roll äkta och trovärdigt och om man misslyckas så vet man att det nästan alltid blir en ny föreställning igen och då kanske man får applåder för sin rollfigur. En klok

skådespelare lär sig av motgångarna för det är i dem man lär sig spela sin roll. Sensmoralen blir därför att eftersom vårt Lysande Sällskap skimrar som aldrig förr så beror det förmodligen på att vi spelar våra roller på ett äkta och trovärdigt sätt. Vi berör och vi ger varandra upplevelser på livets teaterscen. Låt oss fortsätta så.

DAN EKSTRÖM
Styrande Mästare



Avisa

Ö Storgatan 6, 553 21 Jönköping
Tel 036-16 21 31, Fax 036-16 21 01
E-post: jonkoping@parbricole.se

ANSVARIG UTGIVARE: Dan Ekström
REDAKTION: L-G Åkerberg, Mats Anderson,
Ulf Linnman, Christer Wallinder, Erik Svensson
TRYCK: Tabergs Tryckeri

Angående medlemsavgiften för år 2009.

På avin om medlemsavgift finns en post om en frivillig gåva. Din gåva går oavkortat till tryckning av vår tidning Avisa och till renovering av den rekvisita som vi använder vid våra gradgivningar.

Tack för ditt bidrag.



Scenens berusning

Allt ljus på mig. Strålkastaren bländar. Blickar. Förväntan. Spänning. Fokuserar. Andas in.

"– Skitstövel!"

Repliken slår till som en kall fläskkotlett för pannan.

Varför teatern? Frågan kan kännas berättigad. Varför lägga tid på att nöta repliker, ikläda sig lustiga klädkreationer, måla ansiktet och sedan helt frivilligt ställa sig i full belysning. Låta människor se detta konstlade monster till människa som jag gjort mig till. Att sedan ge mig på att försöka förmedla någon form av budskap kan ju tolkas som någon form av aktiv dödslängtan.

När ljuset slocknar, kostymen tas av och sminket tvättas så kommer jag långsamt fram till insikten att teater handlar om urkraft. Urkraften att se och synas. Bli bekräftad. Syns du så finns du. Att bli sedd och hörd av många ger en fantastisk känsla. Makten att få förmedla ett budskap, en känsla, en historia. Makt är berusande och

beroendeframkallande. Att stå på en scen är lika berusande och beroendeframkallande men utan maktens baksidor.

Detta beroende och denna adrenalin-kick kände den första protagonisten när han tog sina tidiga stapplande steg på Thalias tiljor. Samma berusning kände Hallman och Bellman då de förnöjde tillvaron för sina bröder i bricolleriets tidiga år. Samma kraft som har drivit framstående kulturpersonligheter och glada amatörer under åren driver även mig när jag försöker göra rättvisa åt en översittare i gustavianska kläder.

Här kan jag få utlopp för mina mest märkliga drifter, klä mig i kvinnokläder eller skrika okvädningsord. Att dessutom få umgås med likasinnade som delar dessa intressen är en ynnest.

Inom sällskapet Thalias talanger rymmer det många olika begåvningar och alla får de synas och visa sig på olika sätt. Drama-

tikern som skrivit pjäsen, dekoratören och regissören, alla syns deras arbete på scenen. Det är inte utan att man kan säga att teatern är den bredaste av alla talanggrupperna inom PB. Här finns det utrymme för alla sorters begåvningar. Duktig på att laga mat? Är du en administratör av rang? Känner du att du är händigare än Ernst? Gillar du att skriva? Tycker du om datorer? Inom teatern så kan du få utlopp för allt.

Att få möjligheten att förvalta ett arv är underbart. Tänk om de bröder som samlades på Källaren Kejsarkronan den 17 november 1777 hade vetat att 231 år senare så skulle deras muntra parentation resultera i att teaterbröder över hela Sverige har dem i åminnelse när vi bestiger en scen.

JAKOB SANDWALL
Teaterredaktör



"United States Of Amööörka..." Ett göteborgskt inslag som fick stående ovationer.



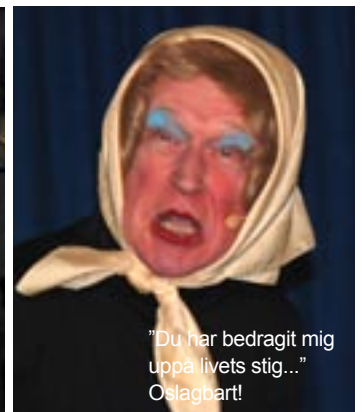
Teaterbesök av Göta på tvåan



Galanta PB-bröder i kvinnlig rokokotappning á la Göteborg 2009.



"Knö daj in å låt hjärtat va mää..." på Bakgården i Haga.



"Du har bedragit mig uppå livets stig..." Oslagbart!

Providör

– en festarrangör

Vad gör en providör? Och varför? Det var frågan till PB:s fyra providörer, en viktig men ett litet anonymt ämbete i bricollaget.

– Det är vi som svarar för arrangemanget vid alla fester, säger de fyra providörerna samfällt. Vi bokar lokaler, bestämmer matsedel i samråd med krögare och ser till att det uppgjorda minutschemat för serveringen följs så gott det går.

Par Bricole i Jönköping har fyra providörer. Officiellt är det Generalprovidören Roger Blomqvist, Ridderprovidören Lars Boll, Providören i arbetsgraderna Fredrik Brännström samt Viceprovidören Kaj Andersson. I praktiken arbetar de fyra ganska ofta tillsammans. Medan Roger, Fredrik och Kaj i första hand arbetar med Stora Hotellet som motpart i förhandlingarna har Lars Boll ansvaret för arrangemang utanför Jönköping, vilket i praktiken innebär när graderna 7, 9 eller 10 ges.

Kvalitetshöjning genomförd

En viktig uppgift för providörerna är självklart att bestämma matsedeln efter diskussioner med Storan. Det senaste året har ett vanligt måltidskalas gått upp med 50–70 kr i pris.

– Det var en nödvändig höjning för att vi skulle kunna få ett önskvärt kvalitetslyft av maten, säger Fredrik Brännström. Jag hoppas bröderna noterat att vi numera har mat av högre klass och att vi får bättre service än tidigare. Som efterrätt har vi infört en PB-pralin och därmed kan vi lägga ytterligare

resurser på förrätten. Som enligt önskemål alltid ska vara "snapsvänlig". I övrigt har vi helt fria händer.

Beror priset på ett måltidskalas också på att vissa inte betalar för sin mat?

– Det tycks vara en vanlig missuppfattning bland bröderna, säger Roger Blomqvist. Det är inte så att varje deltagare i ett måltidskalas även får betala viss del av tjänstgörande bröders mat. De styrande betalar också för maten och Kören och Teatern får fakturor för alla ätande med-



Providörerna fångade i PB-köket, iförda sina eleganta svarta tjänstjackor. Fr v Kaj Andersson, Fredrik Brännström, Roger Blomqvist och Lars Boll.

lemmar och får ta pengarna ur de årliga anslag som de tilldelats. Men självklart måste varje sammankomst bära sina egna kostnader och då landar priset kring de 350 kronor som gällt det senaste året. Det är ju inte bara maten utan också hyran för Spegelsalen som ingår i priset.

Bordplacering en grannlaga uppgift

Det är providörerna som gör bordsplaceringen till varje kalas, en grannlaga uppgift som tar åtminstone sex-åtta timmar per gång, ibland mer.

– Anmälningarna till ett kapitel ska vara inne på måndagen i den vecka som kapitlet hålls, säger Fredrik Brännström. Men många bröder är tyvärr lite slarviga med sina anmälningar och det är i regel inte

förrän på torsdagen som vi har en komplett anmälningslista att utgå ifrån. I det sammanhanget har vi en enträgen önskan: ange alltid ert medlemsnummer så är det lättare för oss att hitta er i PB:s databas!

Placeringen kräver stor personkunskap och kännedom om olika önskemål.

– Honnörsborden är ju ganska statiska när det gäller placeringar, säger Roger Blomqvist. Men i övrigt försöker vi placera folk så att alla ska få en trevlig kväll tillsammans. Vissa vill alltid sitta tillsammans med namngivna bröder, andra tycker det är roligt att knyta nya kontakter varje gång. Allt sådant gäller det att hålla i huvudet när vi sitter med 130–140 namnlappar framför oss och en skiss på hur borden ska placeras i Spegelsalen.

Minutschema styr serveringen

Till varje kapitel görs som sagt ett minutschema, viktigt inte minst för att ge signal till servicen när det är dags för varmrätten.

– Mardrömmen är alltid att någon spontant håller ett tal just när köttet eller fisken är klara att bäras in, konstaterar providörerna. Efter som maten lagas i bottenplanet och transporteras till fjärde våningen med hiss, är det svårt att hålla den varm när

serveringsordern väl har givits.

Slutligen vill providörerna rikta några uppmaningar till bröderna:

Ange ditt medlemsnummer när du anmäler dig och respektera sista anmälningsdag! Skriv i anmälan om du har någon födoämnesallergi och ha lite överseende om att inte allt fungerar till hundra procent.

CHRISTER WALLINDER



GRAFISK FORMGIVNING • TEXT • FOTO
ILLUSTRATIONER • KONST • 036-12 12 26

tango.se



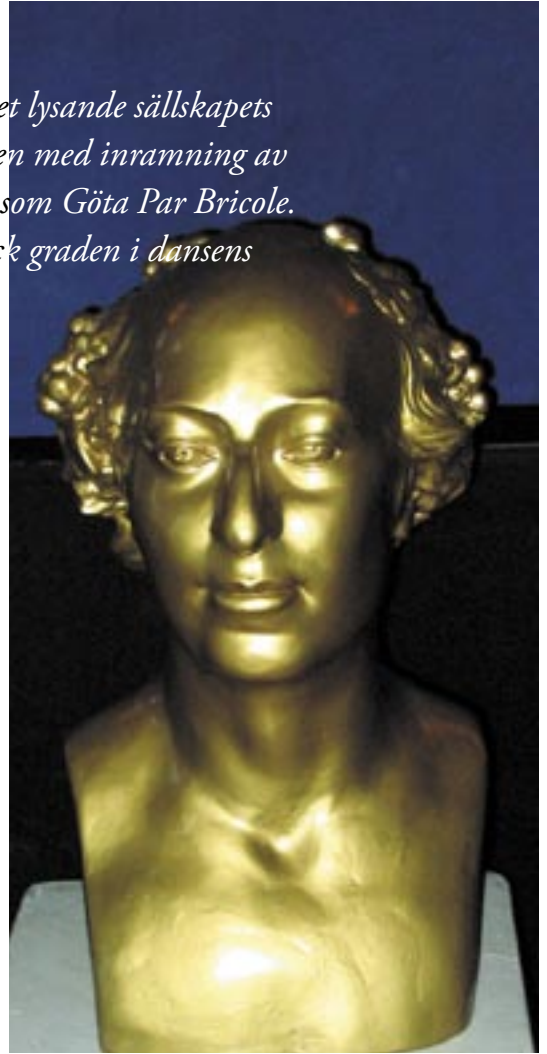
"Dansa min docka – trots att du är tung"...

III

Återigen var det dags för det lysande sällskapets andra grad. Den här gången med inramning av besök av såväl moderlogen som Göta Par Bricole. Som traditionen bjuder gick graden i dansens - och musikens tecken.



Musikaliskt budskap till recipienderna, signerat Peter Hult och Anders Rudberg.



RECIPIENDER

Grad IV den 31 januari 2009

Björn Bacteman, Michael Danielsson, Jan Fredriksson, Johannes Holmberg, Anders B Johansson, Jens Junelind, Claes Loberg, Anders Y Mårtensson, Mauro Nicoletti, Per Nordh, Fredrik Svensson, Lennart Wass.

Grad II den 7 mars 2009

Ulf Attevik, Håkan Björkman, Jan Åke Classon, Åke Edlund, Per Frejinger, Björn Holm, Per Johansson, Åke Lindholm, Gunnar Masthagen, Roger Pettersson, Erik Wellander, Svante Westerberg, Kent Öhrman, Björn Öström.



Andra gradens Klare Och Befallande Överkommendörer.

Ny Styrande Kansler vald av Stora Rådet

Då vår Styrande Kanslär RSK Lars Oscarsson meddelat att han önskar nedlägga sitt ämbete valde Stora Rådet enhälligt RGK, 1.ROM Gunnar Gotte att insättas i ämbetet som Styrande Kanslär. Installationen sker lördagen den 26 september. Gunnar Gottes faddrar är RSK DStM emeritus Eric Haglund och RGK Berno Wessman.

Gunnar inträdde i Sällskapet 1980 och blev Riddare av Gyllene Korset år 2000. Han föddes 1944 och växte upp i Söderköping, tog studenten i Norrköping och fortsatte sedan till lärdomsstaden Uppsala där han gjorde militärtjänst, läste juridik och hade tingstjänstgöring.

Efter tio år flyttade Gunnar till Länsstyrelsen i Värmland där han tjänstgjorde som länsnotarie. Han flyttade sedan till Jönköping för en tjänst som länsassessor vid den juridiska enheten vid Länsstyrelsen. 1979 blev han vikarierande chef för juridiska enheten på Skogsstyrelsen och 1981 blev han Skogsstyrelsens personal-



Gunnar Gotte – ny Styrande Kansler.

chef. Så småningom blev Gunnar både ställföreträdande generaldirektör och överdirektör. I samband med omorganisationen 2003 återgick han till personalfrågorna som personaldirektör vilken var den tjänst han innehade när han gick i pension

vid årsskiftet 2008/2009. Jag kan också nämna i sammanhanget att Gunnar Gotte arbetat mycket med avtal, förhandlings- och arbetsgivarfrågor både på Skogsstyrelsen och för Arbetsgivarverket där han var ordförande i uppdragsdelegationen.

Gunnar är, tror jag mig veta, lyckligt gift med en fantastisk kvinna vilket jag kan intyga efter att ha varit kollega med Elisabeth på högskolan i 31 år. De har två söner och två barnbarn. I Par Bricole har han de senaste åren varit både andra och förste Riddare-Ordningsman. Stora Rådet och vi tre styrande är övertygade om att den diplomatiska och målmedvetna RGK Gunnar Gotte kommer att tillföra vårt Sällskap både kvalitet, klokskap och många leende och det är med tillförsikt vi hälsar Gunnar välkommen till Det Styrande Guvernementet.

DAN EKSTRÖM
Styrande Mästare

Lördagen den nionde maj är det dags igen. Dags för oss bröder och våra käraste att njuta av det bricolistiska ljuset tillsammans. Dags för Vårbal hos Jönköping Par Bricole.

Den vackraste vårbalen



Även om det i första hand är ämbetsmän av högre rang som inviterar, planerar och exekverar vårbalen tar jag mig här friheten att slå ett slag för denna grandiosa dag mitt i den bästa av årstider. Vårbalen får helt enkelt inte missas.

Vad är det då som är så magiskt?

För det första tror jag att det är själva högtidskänslan. Den etableras av kläderna, den personliga finishen och den allmänna elegansen. Vårbalen som fenomen har vuxit mycket de senaste femton åren. Se bara på gymnasieungdomarnas uppställningar där de kanske för första gången får dressa sig i tjusiga fodral och sedan svänga sina ännu inte så lurviga under Spegelsa-

lens vackra tak. Sådant sätter spår. Och önskningsar om repriser.

För det andra anar jag att flertalet bröder tycker det är roligt att ha en PB-kväll tillsammans med såväl bröder som systrar. Balen känns luftig och lätt när den vartannat år bryter in mellan receptioner och reguljära måltidskalas.

För det tredje har just vår vårbal blivit en fin blandning av högklassig underhållning och trevligt umgänge. Minns bara de enastående sång- och musikinslagen för två år sedan.

Men den största anledningen till att Par Bricoles vårbal är ett säkert kort är ändå de kvinnor som följer oss. Kvinnorna som

gång efter gång önskar oss bröder "lycka till" och "ha det så roligt" när vi ger oss iväg till gradgivningar eller andra PB-aktiviteter. Kvinnorna som tar emot oss då vi kommer hem med ett käckt "Klang!" och slingrar oss ur fracken. Dessa kvinnor är värda att hyllas.

Även om jämställdheten har kommit långt är Par Bricole ett sällskap för män. Så har det varit och så kommer det att förbli. Desto större anledning då att åtminstone vartannat år bjuda våra bättre hälften på det bästa av Par Bricole. Det är kvinnorna som gör balen. Vi är för denna kväll endast statister.

ULF LINNMAN
Ordförande i Arbetsgraderna

En öl är inte bara en öl!

En öl, säger du till bartendern och tänker förmodligen inte så mycket på vad som finns i glaset. Men att brygga öl är en ganska komplicerad process, trots att det bara innehåller fyra råvaror. Och det är en dryck som givit upphov till världens sannolikt äldsta livsmedelslag. Redan 1516, för nästan 500 år sedan (!) beslutade parlamentet i Bayern i Tyskland att öl endast får innehålla vatten, malt, jäst och humle. Tänk vilket framsynt beslut!

Öltillverkning (liksom även whisky-tillverkning) inleds med att man krossar malt (korn som vattnats så att det börjar gro och sedan torkats) och blandar det med vatten. Det finns ett antal sorters malt att välja på, beroende på vilken karaktär ölet ska ha.

Sedan upphettas blandningen försiktigt så att stärkelsen omvandlas till socker, vilket i sin tur kan jäsa till alkohol och kolsyra. Temperaturen avgör vilken sorts öl man får. Om blandningen värms till ca 65 grader, innehåller den så mycket socker som krävs för att ge en lättöl med 2,2% alkoholhalt. Om temperaturen får gå upp till ca 82 grader, kan sockermängden ge starköl, med 5-6% alkoholhalt.

När malten silats bort, har man en vört som kokas i ungefär 90 minuter och då tillsätts humlen. Också här finns många sorter att välja på, avgörande är hur stor beska ölet ska få. Slutligen tillsätts jästen som är hårt kontrollerad. Ölet pumpas sedan till lagertankar där det får jäsa ca två veckor i låg temperatur. Därefter filtreras ölet, ofta pastöriseras det också, innan det tappas. Eventuellt justeras kolsyrehalten så att ölet ska få ett vackert skum när det hälls upp i glaset.

Man brukar tala om fyra sorters öl. Javisst säger svensken, det vet jag väl. Lättöl, folköl, mellanöl och starköl.

Men det finns också en annan uppdelning, lager, ale, porter/stout och veteöl.

Samt en belgisk variant som kallas lambic och som är ett fruktöl.

Lagerölet är det klart dominerande i Sverige, Danmark, Tyskland och Tjeckien.



En öl kan se ut på många sätt. Fr v står lageröl, ale, porter, veteöl och körsbärsöl

Det är ett underjäst öl, dvs jästsvamparna faller till botten i tanken och jäsningsen sker vid låg temperatur. Ölet blir ljust och gyllenfärgat. Det vinner inte på att lagras utan är en färskvara. Pilsner är en speciell, maltig sorts lageröl som skapades i tjeckiska Pilsen år 1843.

I England, Belgien och USA dominerar ale som är ett överjäst öl där jästsvamparna får verka i ungefär 20 graders värme. De flyter då upp till ytan som ett vitt bubblande skum och ölet blir fruktigare och

artat sätt. Skillnaden är att bryggaren använder hårt rostad malt, som ger en sötna och ofta tydliga toner av kaffe eller choklad i det färdiga ölet. Färgen är mörkbrun, ibland nästan svart. Tål lagring i många år.

Alla dessa tre ölsorter görs på korn. Veteölet däremot, precis som namnet anger, görs på vete. Vilket ger ett ljust öl som i regel säljs ofiltererat och det blir då lite grumligt i glaset. Bör drickas färskt.

En klart udda variant är de belgiska fruktölen, lambic, som görs av minst 30 procent vetemalt och någon sorts bär eller frukt. Körsbär och hallon är de vanligaste. Vid tillverkningen används vildjäst, vilket innebär att när brygden är gjord, öppnar man helt enkelt fönstren och släpper in luften. Då startar en spontan jäsningsprocess. En lambic ska sedan lagras i upp till tre år i träfat. Det resulterar i ett ofta rödaktigt, svagt kolsyrat öl med tydlig fruktsmak. Det skiljer sig smakmässigt från alla andra ölsorter.

De flesta öl bör serveras svala men inte iskalla. Ale och porter/stout kan serveras rumstempererade eftersom smakerna många gånger lyfts fram bättre om ölet inte är iskallt.

Så nästa gång du beställer en öl, tänk på hantverket som ligger bakom!

CHRISTER WALLINDER

Preses i Maltakademien



Även nykläckta Klare Och Befallande Överkommendörer tager sig understundom en pilsner.

fylligare i smaken, ofta med mindre kolsyra än i lagerölen. Ale har i regel en brun eller lite rödaktig färgton. En ale blir oftast bättre om den lagras.

Porter eller stout är egentligen samma sak som ale, och produktionen sker på lik-

Atteviks

Inbjudan



BACCHI HORN CUP Hook 18–19 maj 2009

Det 22:a riksmästerskapet för bricolister avgörs i år på Hooks Golfklubb! Årets bana heter Hook GK och ligger några mil söder om Jönköping i riktning mot Växjö. Anrika Hooks Herrgård andas än idag historisk atmosfär från Bellmans tid och PB medlem nummer 38 Johan Stedt. Här har vi bokat 20 dubbelrum och 20 enkelrum. Vi spelar på Parkbanan, som breder ut sig invid Hoo-kasjön. Där kan det vara fördelaktigare att "slica" än att "hooka" Tid för årets PB Golf är någon vecka tidigare än vanligt på grund av mässor och andra störande inslag. Nu kan Du lugnt parkera bilen, njuta ditt fluidum, sova en stund och sedan gå till tee...

Vi Gratulerar!

50 år: Mats Christensson (2/4)
Mikael Björklund (21/4)
Greger Szepesvari (26/4)

60 år: Bengt Ekö (10/5)

70 år: Torvald Henja (13/5)



Välkommen!

Alla PB-bröder hälsas välkomna till
**Bacchanaliska Akademins
Högtidssammankomst**

torsdagen den 23 april kl 18.

Plats: Bistro Strand vid Vätterstranden
strax Nordväst om f.d. Liljeholmsskolan
och intill järnvägsundergången
på Östra Storgatan.

Tema: Erik Gustaf Geijer och hans tid
Högtidsföreläsning av Leif Thor med
musik, sång och diktläsning.

Jacob de Verdier, Håkan Molander,
Bernt Lindquist, Clas-Olof Lindquist
och PB-kören medverkar.

Denna gång har vi valt att inte inbjuda
andra än PB-bröderna själva. Efter mötet
serveras en måltid inklusive lättöl eller
bordsvatten för 100 kr. Starkare dryck
kan inmundigas mot tillägg.

Anmäl att Du kommer senast
Torsdagen 16 april till PB:s kansli
telefon 036-16 21 31 fax 036-16 21 01
eller e-post: jonkoping@parbricole.se

Vidare upplysning: tel 036-164413.
ragnar.jonsell@comhem.se

Samtelige Bröder – Fadtrar! Nya Bricolister!

*Ute i den mörka världen vandrar idag
omkring ett stort antal vilsna men
säkerligen ack så talangfulla kalmucker,
vilka skall kunna söka inträde uti PB.*

Inträdesansökan skickas till Kansliet.

KANSLIET ÄR ÖPPET "nästan" varje förmiddag

Kansliråd: Tore E. Meijer
Registrator: Ingvar Larsson
Kansliintendent: Janeric Andersson
Mejl: jonkoping@parbricole.se

JÖNKÖPING PAR BRICOLE
Östra Storgatan 6, 553 21 Jönköping
Tel 036/16 21 31, Fax 036/ 16 21 01

EFTERLYSNING!

AVISA ANTIQUA

I PB:s arkiv saknas dessvärre några av de
allra äldsta AVISORNA och av de som
finns är en del exemplar sönderklippta.
Magnus Ilvered har fotograferat och lagt
ut gamla AVISOR på PB:s hemsida och
vill gärna få tag i alla nummer,

Finns det någon Broder som äger eller
känner till någon broder eller broders ef-
terlevande som kan ha AVISOR från åren
1948–1957.

Var vänlig kontakta, så att även dessa
nummer kan fotograferas och blir tillgäng-
liga för nutida och framtida bröder. Ori-
ginalen behandlas skonsamt och återgår till
ägaren.

Om upphittade exemplar stör hem-
miljön eller är bortglömda på vind eller
källare – överväg en donation till PB:s ar-
kiv – den är MER ÄN VÄLKOMMEN!!

Kontakta Ragnar Jonsell, tel. 16 44 13
ragnar.jonsell@comhem.se eller
Magnus Ilvered, tel. 12 13 51
magnus.ilvered@bibl.hj.se

Gradkalendarium

Sammanträden	2009	2010
Julfest	6/1	6/1
Styrande Rådet	15/1	14/1
IV	31/1	30/1
Stora Rådet	12/2	4/2
II, Årsmöte	7/3	6/3
RGK	18/4	
RSK		17/4
Jkpg Akademis högtidsdag	23/4	medd. senare
VII		23/5
Vårbal	9/5	
Bellmandag		medd. senare
III + install (09)	26/9	25/9
IX		8/10
VI	1/11	7/11
V, VIII	25/11	24/11
Barbara, I	28/11	27/11