



avisa



- Barbarahögtiden
- Då - nu - sedan ...
- Det var bättre förr, eller?
 - Grad IX
 - Körresa
 - En Annan Sida
 - Het PB-musique
 - ... och mycket mer



Då – nu – sedan ...

Jag skriver dessa rader dagarna efter årets Bacchanaliska höjdpunkt, Barbarahögtiden. Den smått euforiska känsla som vi Styrande får efter ett lyckat Bricolerikalas sitter fortfarande kvar i kroppen. Par Bricole har gjort det igen! Allt klaffade, alla gjorde bra ifrån sig, ritualerna satt som de skulle, talangerna blommade, maten var god och stämningen hög. Kort sagt: en fantastisk avslutning på ett gott verksamhetsår

Och vi kan konstatera att det gångna året innehållit många höjdpunkter och varit helt fritt från underprestationer och besvikelser. Vi får alltfler besökare från andra loger på våra gradgivningar, ett tecken så gott som något på att vi ligger rätt innehålls- och genomförandemässigt.

Käpphäst

En av mina käpphästar är att se Par Bricoles verksamhet i ett tidsperspektiv. Det vi gör nu ska utgå från och bygga på de ritualer och traditioner som varit med från begynnelsen men samtidigt genomföras på ett sätt som attraherar dagens Bricolister – och vi måste i vår planering också begrunda vilka eventuella justeringar som behövs i ett framtidsperspektiv. Det handlar helt enkelt om att i varje tidsepok kunna levandegöra ett och samma stycke kulturhistoria.

Sjätte graden

Ett intressant exempel på detta är vår Sjätte grad. Vi har ju sedan tre år tillbaka ersatt Sankt Sigfrids Riddarekapitel med Sankt Sigbardi ordenskapitel. Detta är en återgång till ursprunget från 1799 och har av våra deltagande Bröder upplevts som ett nytt fräscht grepp, där vi på ett bra sätt fångar upp och sammanfattar budskapet från arbetsgraderna.

Att verka i nuet

För dig som enskild medlem är det naturligtvis i första hand nuet, den omedelbara upplevelsen, som styr dina uppfattningar och omdömen om vår verksamhet. Och det är ju en självklarhet. För oss som jobbar med att planera och genomföra verksamheten gäller det dock att så att säga stå med ett ben i historien och ett i framtiden. Sedan är det ju kul när vi känner att vi utan att tappa förankringen bakåt och framåt kan sätta ihop fötterna till ett praktfullt jämfotahopp i nuet som avstamp inför kommande verksamhet. Och Barbarafesten var alltså ett magnifikt sådant tillfälle! Det sporrar!

Verksamhetsåret

Jag vill slutligen säga att vår verksamhet har varit, är och kommer att vara ett fantastiskt fint lagarbete, där alla gör sitt bästa. År 2016 är ett fint exempel på detta. Jag tackar er alla för lysande insatser och önskar er på hela Guvernementets vägnar ett riktigt Gott Nytt År!

GUNNAR GOTTE
ER Styrande Mästare



Ändrat datum för vårbal!

Bästa Bröder! En vårbal bör förstås inte ligga samma helg som Kristi Himmelfärdsdag då många Bröder är bortresta under den långhelgen. Vi har därför tidigare lagt vårbalen en vecka. Nytt datum för vårbalen är den

20 maj.

avisa är en regelbundet återkommande publikation från:

Det Lysande Sällskapet Jönköping Par Bricole, Östra Storgatan 6, 553 21 Jönköping, tel 036-16 21 31, e-post: jonkoping@parbricole.se

ANSVARIG UTGIVARE: **GUNNAR GOTTE** REDAKTION: **HANS JÄREBY & HANNES LOKKO** REDAKTIONSSKRETERARE: **HELGE GRANQUIST** TRYCK: Tryckopia

OMSLAGSBILD: Barbarahögtiden ; Lena Winald och Jonas Ekström, Foto: Urban Lindström

Det var bättre förr, eller?

Gamla tider eller "Akterspegling" som vi kallar det i avisa, borde göra varje bricolist ödmjuk till sinnet och tacksam över att få vara med i Par Bricole. Vi pratar ibland lite slarvigt om det som var, men det har jag lärt mig under mina 30 år som amatörforskare i Par Bricoles historia: Det är väldigt fint att vara med i Par Bricole och att två steg bakåt i tiden, är alltid ett steg framåt.

Akterspegling berättar om vår lysande forntid och ibland gör vi nedslag i det Par Bricole som glänste utanför "Borgens murar."

"Lunkan"

Carl Fredrik Lundqvist inträdde i Par Bricole 1863. Lundqvist, eller "Lunkan" som han kallades, var en av sin tids främste operasångare. Han var till det yttre en koloss som vägde 171 kg. På Operan var han stjärna, och i PB likaså. Hans paradnummer var vår nationalsång "Du gamla du fria" som han framförde con amore (kärleksfullt) och som var ett inslag alla väntade på när bröderna samlades till kapitel.



Carl Fredrik "Lunkan" Lundqvist



Stormästare Gösta Söderberg och Gustav V Adolf från Barbarafesten 1935

kronprinsessan Sibylla. Kronprinsen pryddes, dagen till ära, med insignierna för vår Högsta Grad (RSK) kronprinsen blev då den yngste medlemmen av Högsta Graden (23 år) ett rekord som förmodligen kommer att bestå.

Ute i Europa

Under en Europaturné rev "Lunkan" ner massornas jubel i storstaden Paris och han mottog stående ovationer efter att ha sjungit vår nationalsång "Du gamla du fria". Sådan var han vår bortglömde lysande stjärna. Lundqvist avled 1920, samma år som man för övrigt firade Bellmans 125-årsminne. Publikströmningen till Djurgården och till Bellmanbysten vid firandet var enormt och tidningarna skrev om en publik på mellan 40 000 - 50 000. Som Bruce Springsteen på Ullevi alltså. Det är stort med Carl Michael Bellman, men det visste vi ju redan.

Kungligheter

Också kungligheter har varit väldigt aktiva, men det verkade dö ut med Prins Bertil även om vår nuvarande kung deltog vid 200-års-

jubileet 1979. Kungens far, kronprins Gustaf Adolf var desto aktivare. Kronprins Gustaf Adolf var son till Gustaf VI Adolf och skulle alltså bli kung efter sin far men omkom i en flygolycka på Kastrup 1947.

Kronprins Gustaf Adolf antogs till Hederledamot 1926.

1928 var Kung Gustaf V med vid Barbarakalaset och till Brödernas stora glädje stannade han kvar betydligt längre än vad som var sagt. Kungen stortrivdes förmodligen i brödrakretsen. "V-Gurra" som han lite slarvigt kallades bevisade ofta våra sammankomster.

1929 är ett annat märkesår i vår historia. Bellmanbysten och Par Bricoles kör firade 100 år.

Till körens konsert på Musikaliska Akademien fanns kung Gustav V, drottning Victoria, kronprins Gustaf Adolf och

Kvinnor på Barbara?

Vid körens 100-årsjubileum deltog Kungliga Hovkapellet och Dramatens chef John Forsell. Därefter följde Barbarakalas på Grand tillsammans med bland andra kronprins Gustaf Adolf och ca 600 av sällskapets bröder med damer. Barbarakalas med damer, redan 1929! Oj då. Och jag som hajade till när en kvinna gled in vid senaste Barbarahögtiden och sjöng för Bröderna. Moderlogen firade Barbara redan 1929 med damer.

Så gick det till när seklet var ungt och roligt hade de förmodligen redan då.



DAN EKSTRÖM

Grad IX på Hooks Herrgård

Fredag 14 oktober äntrades bussen i Jönköping för en tre mil lång färd söderut. Målet var det vackra Hooks Herrgård, beläget vid väg 30 på vägen mot Växjö. Väl framme begav sig sjuttioalet deltagare till klubbbrummet som tillhör Hooks Golfklubb. Högt i tak både rent fysiskt och stämningsvis. Vår egen General Ceremonimästare, tillika verkande inom Herrgårdens organisation, Jakob Sandwall talade till Bröderna om ölet, dess historia och tillverkningsätt.



Vid Grad IX, eller rättare Konung Magnus Riddaregrad, finns alltid ölet som ledande dryck vid måltidskalaset. Det visade sig att Jakob själv är ättling i (nästan) rakt nedstigande led från Sveriges allra första officiella tillverkare av pilsner. Firman grundades i Borås av Alfred Sandwall. Företaget blev sedermera uppköpt av Pripps.

Guvenörsgrad i två år

Efter en vederkvickande föredragsöl samlades man i Riddarsalen, som vanligen är en konferenslokal som kallas Rännet. För att få veta vad som tilldrager sig under denna gradgivning behöver man bara först se till att ha haft Grad VIII, eller Guvenörsgraden, i mer än två år. Därefter blir man inviterad till att upphöjas till

Konung Magnus Riddare, vilket endast sker vartannat år

Mat, dryck och givetvis sång

Måltidskalaset hölls inne i Herrgårdens huvudbyggnad. Vi huserade i den ursprungliga matsalen, numera kallad Verandan. Eftersom sällskapet var stort, tog vi även Bernadotte-salongen i anspråk. I den salongen hänger porträtt av samtliga kungar sedan Karl XIV Johan plus ett porträtt av drottning Silvia. Som nämnts tidigare serverades genomgående olika sorters öl till en underbar trerättersmeny. Det startade med kall vilttartar, huvudrätten var röding och avslutningsvis en ljuvlig dessert av choklad- och caramel-mousse.

Kören innehöll så många som 18 Brö-

der, således en dryg fjärdedel av antalet deltagare. Inte konstigt att sångerna klingade ovanligt vackert, kanske speciellt när alla övriga fyllde i på de ställen man kunde. Den nyblivne KMR Anders Mårtensson höll recipiendernas tacktal, medan RGK Göran Nilsson från Borås tackade för både mat, trevligt umgänge och en härlig kväll i allmänhet. Kring midnatt svängde bussen åter in vid sin utgångsplat och släppte av mycket nöjda Bröder efter en fullgjord, härlig riddaregrad.



ARNE LEVÉN

Kören till Vänersborg

I brytningen mellan en osedvanligt varm sommar och den kommande hösten satte kören kurs västerut. Sångarbröderna i Vänersborg Par Bricole hade bjudit in både kören och deras kärleksliga till sin traditionella "körsexa". Således inhyrdes buss med Broder Bert Norlin vid ratten. Samling och avfärd prick 09.00 från bussgodsterminalen.



Under ditresan bjöd Bröderna Thielén och Ferlander på klurig flaggkunskapsquizz och fika vid solbelyst raststation. Framme i det vackra Vänersborg serverades lunch i stadens pampiga Folkets Hus. Vänersborgs sångare gick sedan en trappa upp för att öva sina sånger i konsertsalen medan vi gäster bjöds på stadsvandring, ledd av en oerhört kunnig och värtalig museichef, tillika bricolistisk Broder.

En kör på 60 bricolister

Ett drygt hundratal betalande åhörare fick så småningom en timmes konsert av båda körerna gemensamt. Båda körerna sjöng även i egna block. Bl.a. sjöngs "Hej dunkom" och "Island" gemensamt av den stora kören bestående av 60 bricolister. Jönkö-

pings kör uppförde "Bacchi härolder", "Signore delle cime" och vår egen golfversion av "En sommarafton". Stående ovationer, blommor till choralintendenterna, Björn Hård af Segerstad och vår egen Kristofer Wallin samt extranummer avslutade en väldigt bra konsert.

Hundratalet nöjda gäster

För sångarna och deras damer vidtog sedan själva "körsexan". En flera timmar lång fest med tre underbara rätter, producerade av Vänersborgs Luculli Gille och med passande drycker därtill. Självfallet serverades även en egentillverkad snaps med smak av citron och dill. Båda choralintendenterna var i högform och ledde allsång hela kvällen med sånger som höll ovanligt hög kvalitet, speciellt för att vara ganska spontana

under en middag med över hundratalet glada deltagare. Ett antal, mer eller mindre, spontana sånger framfördes från scenen av enskilda och grupper av sångare, givetvis belönade med dånande applåder från den glada publiken.

En fantastisk dag som inte var avslutad förrän en bra bit efter midnatt när vi återvände till hemstaden. Stort tack till Vänersborgarna som arrangerade en minnesvärd dag för oss alla



ARNE LEVÉN

Barbaradagen firades i Spegelsalen

Lördag 19 november var en vacker skön höstdag, precis som det ska vara. Borta var den tunga snön och de snålblåsta dagarna från förra veckan. Mitt på dagen började man den traditionsenliga lunchen med 25 gästande bricolister, 14 undrande blivande Bröder samt deras faddrar.

Utnämningarna till Vice-guvernörer och Guvernörer gjordes i närliggande lokaliteter samtidigt som tvåhundra Bröder började intaga sina platser i Spegelsalen inför den mytomspunna Grad I. Ordförande Carl Ritzén och Cereimonimästare Jonas Ekström ledde proceduren med hjälp av sina effektiva Ordningmän. Kören sjöng och Musiken spelade samtidigt som recipienderna beskådades, förhördes och sakta upplystes. Kort sagt: En lysande gradgivning, direkt innan Barbarahögtiden.

En kvinnlig Barbara

Själva Barbarahögtiden var minst lika högtidlig som tidigare. De Styrande var generösa, som brukligt är, med ett stilla medaljregn över ett antal förtjänta Bröder. En förundrad publik väntade spänt på den traditionsenliga Bacchus på sin tunna. Glada ögonbryn höjdes när tunnan istället pryddes av vår kära moster Barbara, gestaltad av en skönsjungande Lena Winald. Allt gick därefter programenligt ända tills StM Gunnar Gotte tvingades använda skummande öl som basråvara i vår kära punschbrygd. Märkligt nog var resultatet precis lika arraksmakande och kall som den är avsedd att vara. Under högtiden avtäcktes de enorma restaurerade (rättare

sagt kopierade) och inramade porträtten av våra allra första Styrande Mästare, Bernhard Hay och Carl Friedländer, samt ett porträtt av självaste Bellman. Stort tack till den ansvarige och betalande Ulf Gustavsson.

Att hålla sig till manus

En timmes paus, helt programenligt, avslutades med dånande vacker körsång i trappan upp till måltidskalaset. Maten smakade underbart med start av en dubbel smörrebröd som följdes av rejäl ryggbiff samt avrundades med kaffe och biskvier. Som brukligt är, sköljdes nubbarna till förrätten ner med hjälp av Kören och dess halvdussin lämpliga visor. Musiken och Kören hade även i år en liten konsert, denna gång med ett tema som förde tankarna till kommande julfirande. Den snart avgående DStM Bernt Lindqvist höll sitt sista tal till Talenterna. För ovanlighetens skull använde han sig denna gång av ett skrivet manus. Han höll nog sitt allra bästa tal den här kvällen, vilket åtföljdes av varma stående ovationer. Efter avslutat måltidskalas följde ett, som alltid, uppskattat Nachspiel på Par Bricoles kansli. En fantastisk Barbaradag var över och nu väntar vi på Grad II i februari med installation av ny DStM.



ARNE LEVÉN





Het PB-musique i svalkande nummer

Att våra musiker i PB blir allt hetare på våra gradgivningar, kan knappast ha undgått någon av de bröder som deltagit, men det är inte bara där. När bröderna träffades traditionsenligt hos trumpetare Anders och Bibbi Lindell på Björkelunds gård (strategiskt placerad vid Bunnsjön) så var avsvalkning en del av aktiviteterna på träffen. Då pratar vi utvärtes, men både där och invärtes föregicks naturligtvis av en upphettning.

Bastu, badtunna och andra nödvändiga ingredienser användes i huvudsak innan den avsvalkande sjön blev nödvändig för att återfå den rätta festtemperaturen. Huruvida den kvinnliga färgingen och dess aktiviteter deltog i baden framgår inte av vår reporters iakttagande.

Ladda batterier

Som bilden antyder så har musiken i alla lägen muntherhet, styrka och förtrolighet i sin gemenskap. Det är nämligen så man laddar de musikaliska batterierna för att kunna ge allt och lite till på våra träffar. I de musikaliska ritualerna som är både avslutning och upptakt på PB-året ingår både god mat och fluidum och spel vid Bunnstranden. Dessa musikaliska ritualer kan, tro det eller ej, även påverka vår choralintendents kreativa sida, trots att han har sommarstuga på andra sidan sjön, men dock med klar insikt. Det ryktas att han inhandlat en extra stark kikare för att hålla koll och även låta sig inspireras av de i vatten blåsiga bröderna.

Att återfå rätt nivå

Och visst påverkas även våra musikaliska bröder av en sådan här nödvändig träff årligen, detta även om fluidumet gör att tanken i bland svävar i väg åt fel håll. Till slut



är det ändå lurarna som tar kommandot. Dessa kloka och musikaliska bröder stannar dock till nästa dag för att återfå rätt nivå innan de åker tillbaka till de centrala delarna i vår kommun. Innan avfärd hör själv-

klart till kutymen att musikaliskt, med lurarna vända åt rätt håll, skicka en musikhälsning till vår Styrande Mästare.

Hans Järeby

En annan sida: 900900

Från hornblåsare i Frälsis till CM i PB



Vår CM, **Jonas Ekström** är en kille som redan från barnsben varit mycket nyfiken på vad livet har att bjuda. Och som alla vet finns det hur mycket som helst som kan locka en nyfiken. Det gör det inte lättare att bestämma sig för i vilken roll man ska parkera sig och det gäller både fritid och yrkesrollen.

Jonas Ekström är ett slående exempel på det. Redan vid första mötet med Jonas så lyser ansiktet av glädje och lekfullhet och det har säkerligen bröderna sett och märkt på våra möten. Man får en känsla av att han leker sig fram genom livet och man får det till vis del dessutom bekräftat.

Lekplatserna låg i de yngre åren i skogen där Jonas byggde kojor och sprang runt och lekte Rambo, i stort sett dagligen.

När han växte upp och måste försörja sig själv insåg han dock att han måste lämna Rambotiden och gå vidare in i ett vuxnare yrkesliv. Han valde att inrikta sig på en maskinteknisk utbildning på Bäckadalsgymnasiet och det blev också en fortsättning på Knut Hahn-skolan i Ronneby. Dock visade sig konjunkturen inte från den bästa sidan och Jonas fick byta spår mot informationssidan och det är väl där som hans yrkeslivet rotat sig å olika sätt och olika håll. I huvudsak med information på tidning, reklambyrå och andra företag.

Nyfikenheten har satt sina spår och Jonas har, kan man säga, känt sig för på olika

arbetsplatser, men även på hur det känns att vara arbetslös. Nu har Jonas ett jobb som kommunikatör.

Det finns en röd tråd, ja kanske flera, i Jonas Ekströms liv, musiken redan från start, nyfikenheten och lekfullheten. Musiken fostrades bland hornblåsarna i Frälsningsarmén, till synthmusiklyssnare och trummis i punkbandet Hospital Likvidation och gitarrist i bandet Mellow Delivery. Det var i den tidiga ungdomen, nu är det PB-kören som får stå för det musikaliska inslagen. Men det musikaliska finns med överallt i icke minst Jonas liv.

Han var en tid med i Sällskapet kommunalskratt som scenarbetare och senare även som aktör även i Jönköpingsrevyn.

Agera fick han naturligtvis fortsätta med i PB och då i teatern och får nu göra det som CM och som alla vet är munterhet något som ständigt praktiseras i PB. Men Jonas har naturligtvis också en något allvarligare sida, politiken.

- Den har följt mig sedan högstadietiden då jag gick in i ett ungdomsförbund där jag jobbade i olika positioner fram till 25-årsåldern.

Han fick också en del uppdrag i olika nämnder och i kommunfullmäktige. Det politiska avtog mer eller mindre av naturliga skäl, även om man märker att intresset till viss del finns kvar. Träffar man en tjej

som man gillar säger det klick och vips har man fru, barn och hem att lägga tankar och energi på. Det hände även Jonas som dessutom fått möjligheten att bo med sin familj där han växte upp. Men där hemma står gitarren och pockar på uppmärksamhet och den får sig en duning emellanåt.

Musiken lämnar aldrig en nyfiken själ, tur är väl det för den håller en ung.

Fakta:

Född:	I Jönköping 1976
Bor:	Grästorps, där han växte upp
Familj:	Hustru Ingrid, barnen Oskar 12 och Ella 9
Yrke:	Kommunikatör på Energikontor Norra Småland
Intressen:	Mångsysslare, Musik, ideellt engagemang, PB – kören, teatern och nu som CM



HANS JÄREBY

Många recipiender under detta år

RECIPIENDER GRAD IX I 61014

Johan Ahlberg
Jonas Ekström
Johan Eskengren
Göran Fransson
Jan Fredriksson
Robin Kihlbaum
Henrik Kullberg
Anders Mårtensson
Bertil Nilsson
Rune Petersson
Mats Thilen

RECIPIENDER GRAD VI I 61113

Pär Andersson
Per Ekholm
Daniel Ericsson
Dan Jonsson

Hannes Lokko
Christer Melin
Chang Notbäck
Marcus Rylner
Christian Svartz
Mats Wärnbring
Klas Åkerskog

RECIPIENDER GRAD I I 61119

Marcus Benér
Maths Carlgren
Stefan Fredriksson
Samuel Isgärde
Kjell Jewander
Marcus Johannesson
Henrik Karlsson
Per Lindström
Christer Ljungbergh

Björn Ljungstrand
Peter Ottosson
Esbjörn Peterson
Björn Strandberg
Michael Torndahl

RECIPIENDER GRAD V I 61119

Jim Andersson
Fredrik Björkbäck
Magnus Engström
Anders Fransson
Michael Gutegård
Jörgen Hansson
Karl Hammar
Torbjörn Holm
Börre Johansen
Tomas Lundqvist
Christer Möller

Niclas Möller
Fredrik Palmqvist
Lars Renström
Peter Sandberg
Roger Sandberg
Ludvig Svartz
David Svartz
Leif Wiberg
Peter Wiik

RECIPIENDER GRAD VIII I 61119

Calle Axelsson
Raine Borg
Kent Fransson
Stefan Klingberg
Leif T Larsson
Per Sandberg
Erik Wellander

Jubilarer 2017

Under 2017 uppmärksammar vi särskilt följande Bröder som har bemarkelsedagar.

50 ÅR

6/1 Esbjörn Peterson
23/3 Niclas Purfurst
12/5 Peter Ottosson
15/8 Patrik Cajtoft

60 ÅR

20/1 Hans Hedström
21/3 Roland Ekenberg
19/6 Ulf Linnman
6/12 Göran Andersson
15/12 Torbjörn Bengtsson

70 ÅR

21/1 Nils Rensfeldt
25/3 Lennart Abrahamsson
18/5 Lars Jönsson

25/6 Kjell Jewander
11/8 Christer Möller
18/8 Per-Ola Wennefors
5/12 Rolf Öborg
19/12 Jan Fredriksson

75 ÅR

13/2 Sune Liffner
24/2 Berndt Jansson
20/3 Leif Thor
25/8 Jan Arvidsson
1/10 Lars Boll
24/10 Leif Johansson
9/11 Björn Backteman
8/12 Anders Svensson

80 ÅR

7/4 Nils-Göran Dahlquist
8/5 Alf Wallin
4/7 Ingemar Norström
9/9 Per-Olof Lundgren
24/9 Gerhard Runström

85 ÅR

13/1 Bertil Palme Johnsson
12/7 Leif Hammarkrantz

90 ÅR

23/3 Ulf Larsson
25/5 Tage Schyberg
15/9 Rune Ahlgren

Bellmanhistorier. Del 2

(fortsättning från avisa 4-2015)

Bellmanhistorier som barntradition?

De första beläggen på Bellman kopplat till barn härleder sig till 1920-talet.

De första beläggen på Bellman kopplat till barn härleder sig till 1920-talet. I dag är det främst yngre barn som berättar Bellmanhistorier vilket visade sig redan 1972 när AnneMarie Karlsson och Johan Nilsson gjorde sin undersökning och intervjuade barn som var 8 och 11 år. 11-åringarna berättade sammanlagt 24 Bellmanhistorier, medan 8-åringarna kunde berätta sammanlagt 40 Bellmanhistorier.

De var alltså betydligt vanligare med Bellmanhistorier bland de yngre barnen. Flera av 11-åringarna visade tydliga tecken på olust och nervositet när de ombads berätta, medan 8-åringarna inte visade några negativa reaktioner. Däremot var det inte ovanligt att enskilda berättare i den yngre klassen återgav historier som de uppenbarligen inte förstod poängen i.

Varför är de roliga?

Jag skall ge exempel på några av de mera frekventa vitstyperna och försöka besvara frågan om varför barn tycker att Bellmanhistorierna är roliga? Men innan dess är det på sin plats med några metodiska överväganden. Hur ska man kunna analysera vad barn tycker är roligt i förbindelse med en viss kategori traditionella vitsar? Är det en framkomlig väg att be dem själva besvara frågan? Kanske inte, eftersom barn, som hör en vits, oftast reagerar genom att skratta, men de talar inte om varför de skrattar. Skrattet är en social företeelse - barn och vuxna som sitter ensamma och läser vitsar i en tidning eller ett vitshäfte skrattar betydligt mera sällan än de som befinner sig i interaktion med andra människor.

Den framkomligaste vägen är i stället enligt min mening en textanalys. Vi måste utgå ifrån att de vitsar som barn väljer att minnas, som de spontant berättar för varandra, har ett innehåll som roar och tilltalar

dem i något avseende. Ju mera frekvent en vits är i en viss åldersgrupp, desto mera representativ för deras humor måste den anses vara. Därför bör man vid en analys fästa särskild vikt vid de vitstyper och vitsstrukturer som är mest frekventa.

Vid analysen relaterar man vitsarnas innehåll till barnens miljö och deras utvecklingspsykologiska nivå och försöker särskilt påvisa vilka överensstämmelser som kan finnas mellan vitsens innehåll och deras egna erfarenheter.

Jag ska nu ge två exempel på vitsar på temat »Bellman och överheten för att belysa det ovan nämnda.

I den ena skall Bellman uppför en backe med en skottkärra. Skottkärran är tung och Bellman svär. En präst kommer förbi och säger: Du får inte svära, Bellman, för då kommer du inte upp till himlen. - Jag skall inte upp till himlen, jag skall upp för backen, säger Bellman.

I den andra vitsen är Bellman ute och går och blir plötsligt skitnödig. Han sätter sig på en papperskorg, men då kommer en polis fram till honom och säger: Där får du inte sitta! Följ med till polisstationen! På stationen skall han skriva upp vad Bellman gjort. Han frågar: Vad är din mamma? - Städerska. - Vad är din pappa? - Frisör. - Vad är du själv? - Fortfarande skitnödig.

Avväpnande svar

Vi kan lägga märke till att strukturen i de båda historierna är identisk. Bellman gör något som barn får lära sig av vuxna att man inte får göra: han svär, och han förrättar sitt naturbehov på ett ställe, som inte är avsett för detta. En person som representerar vuxensamhället - en präst eller en polis - kommer och säger till Bellman, att han inte får bete sig som han gör. Bellman ger ett avväpnande svar och drar sig därmed segrande ur konflikten.

I båda historierna är de normöverträdelser som Bellman begår sådana som barn får tillsägelse för. Barn får lära sig att använda ett värdat språk, de vuxna tillrättavisar dem om de svär. Likaså tränas barn av vuxna att lära sig gå på toaletten. Det förefaller inte alltför djärvt att tolka historierna som att förhållandet mellan Bellman och överheten symboliskt beskriver förhållandet mellan barn och vuxna, t ex föräldrar, daghemspersonal, lärare. Varje tillrättavising som den vuxne ger barnet innebär en prestigeförlust för barnet.

I historierna går barnhjälten Bellman segrande ur konflikten genom att han får sista ordet. De övriga historierna i den här gruppen varierar temat att Bellman gör något som inte är tillåtet, framför allt inte för barn. Vanligast är att han utför sina naturbehov på platser där det inte passar sig, därnäst kommer att han vistas på platser som är förbjudna, t ex en brygga eller en blomsterrabatt. Den som tillrättavisar honom är oftast en polis men kan också vara en präst eller en tågkonduktör.

Bellman blir i det sammanhang den hjälte som gör det barnen inte får göra. Detta kan vara en av orsakerna till att Bellmanhistorierna är så populära bland barn. Bellman blir på något vis den odödliga Fantomen, som många av oss vuxna sneglar på i hjältesammanhang.

Vi fyrtitalister har Fantomen och James Bond. Våra barn har Bellman. Framtiden är tryggad för bricolieret.



DAN EKSTRÖM

Nytt från kansliet

Ännu ett bra Par Bricole-år närmar sig sitt slut. Talenterna fortsätter att blomstra och Bröder ämbetsmän går från klarhet till klarhet.

När Bröder betalar för mer än en sak till vårt Bankgiro är det ibland svårt för våra skattmästare att veta vad betalningen avser. Vi vill därför påminna om några saker gällande betalningar.

Betalningar för Gradavgifter och Måltidskalas skall alltid vara oss tillhanda senast fredagen veckan före Gradgivning och Kalaset. Vid senare ankomst av betalning kan vi inte tillgodose önskan om bordsplacering.

På betalningen skall alltid avsändarens namn finnas liksom betalningsreferens dvs vad ni betalar för.

Exempel:

Avsändare	Betalningsreferens
Karl Kalmuckson	Måltidskalaset + Gradavg. 4
John-Albin Jahnzon	Medlemsavg. + Framtidsfonden
Erwin Maltesund	Årsbokensvänner + annons

JOHAN LARSSON

Styrande Kanslär Jönköping Par Bricole

Rättelse Medlemsrullan

I medlemsrullan som skickades med som bilaga till avisa nr 3 finns tyvärr några felaktigheter, gällande Luculli Gillet vilket vi beklagar. Här är de rätta uppgifterna. Inspisient för Luculli Gille är Kent Fransson, 076-0486025, kent.fransson@bahnhof.se

Har du uppmärksammat något fel eller har fel uppgifter om dig själv registrerade löser du det lättast genom att maila till jonkoping@parbricole.se.

VARFÖR SKREV DOM INGET OM VÅR TALANGGRUPP I DETTA NUMMER NU HELLER?

Ni som känner att ni i er talanggrupp har mycket intressant att berätta om era sammankomster och aktiviteter – skriv ner era tankar och låt våra bröder få klarhet. Vi på redaktionen tar tacksamt emot material till reportage om just din talanggrupp och dina aktiviteter. Bilder är också alltid välkomna.

Tveka inte utan greppa tag i tangentbordet och låt alla få visshet.

Skicka in ditt material till: hans.jareby@gmail.com



Jomen, det är nog så att atomer är väldigt, väldigt små men redaktionens jul- och nyårshälsningar är gigantiskt stora.

Redaktionen ber att få önska alla bricolister en särdeles god och vilsam kommande helg och hoppas på ett kärt återseende 2017 till nytt ett härligt PB-år.



PRENUMERERA PÅ ALLA PB'S MEDLEMS-TIDNINGAR

Nu kan medlemmar i Par Bricole prenumerera på samtliga medlemstidningar som ges ut i bricolieriet. Genom detta får du del av vad som händer i hela bricolieriet och ett tjugotal nummer att läsa om året.

Prenumerationsavgiften är 400 kronor och du som anmäler intresse får en faktura.

Du som är intresserad mailar till jonkoping@parbricole.se och anger prenumeration samt ditt namn och din postadress.

GRADKALENDARIUM 2017

Grad II och Installation	4/2
Grad IV	18/3
Vårbal	20/5
Grad X	23/9
Grad III	7/10
Grad VI	12/11
Barbarakalas med grad I,	25/11
Grad IV (2018)	27/1

Kansliets expeditionstider:

**måndagar 18–20,
torsdagar 9–12**

Kansliet mottager tacksamt Brödernas eventuellt ändrade adress-uppgifter, både vanlig och e-post.

Östra Storgatan 6, 553 21 Jönköping,
tel 036/16 21 31,

e-post: jonkoping@parbricole.se

Bankgiro 517-1962

<http://jonkoping.parbricole.se/>