



avisa

avisa-
redaktionen
tillönskar alla
bröder en skön
sommar!

- Det är mycket nu ...
 - Gradgivning IV
 - Körens vårresa
 - Magnus Ladulås?
 - En Annan Sida
 - Årets vårbal
 - Hatten
- ... och mycket mer



Det är mycket Par Bricole nu!

Ny Deputerad Styrande Mästare. Det är bara att luta sig tillbaka och njuta av livet. Så gick mina första tankar efter en fantastisk installationshögtid i februari. Det är inte alltid man tänker rätt, speciellt inte den här gången, vilket åter bekräftar att mitt valspråk är väl valt: Nisi Rectum Ita Falsum Fit, översatt: Blir det inte rätt, så blir det fel.

Fick just en vänlig upplysning från StK Johan Larsson, att Styrpulpeten i Avisa nr 2 förväntas komma från DStM, undertecknad således. Det tillbakalutade lugnet ersattes snabbt av upprättsittande klentrogen chock. Jag har ju knappt hunnit komma in i Guvernementet! Vad kan finnas att skriva om på så kort tid? Jo, ganska snabbt inser jag att det har hänt en hel del i vår.

Vårbalen

Vårbalen blev alldeles ovanligt lyckad. Många gäster från andra loger, underbar körsång i Dambricollieriet, Musiken var vackert förstärkt medelst några av dess kärälskeliga, StM Gunnar Gotte i högförm och en bra dansorkester med klös i. Ni kan läsa mer på annan plats i detta nummer. Rekommenderar också alla att gå in på vår hemsida; jonkoping.parbricole.se och klicka fram Bildgalleriet. Eftersom det även finns bilder från balen 2015, kan man få en del trevliga jämförelser.

Sponsringen

Sponsringen av verksamheten har tagit nya grepp via en speciell sponsorsgrupp under ledning av Bertil Hellén och Johan

Forsberg. Intäkterna går främst till tryckning av våra medier, medan överskott fördelas mellan Framtidsfonden och den dagliga verksamheten. Konceptet är att Bröder med rätt kontakter på egna eller andras företag kan stödja oss genom reklamslag i våra olika forum: Hemsidan, Årsboken och denna Avisa. Några har annonserat i alla tre, medan andra har valt ett eller två av dem. På hemsidan länkar vi också till annonsörernas egna hemsidor. Stort tack till alla deltagande Bröder! Gynna gärna alla våra annonsörer! Vi välkomnar förstås ännu fler annonser. Tag kontakt med någon av de ansvariga, kansliet eller mig, så börjar vi där.

Kick-off 15 augusti

Vi kommer att inbjuda alla nyare Bröder till en välsmakande informationskväll. Det finns ju så mycket mer PB mellan gradgivningarna. Alla våra talanggrupper och övriga grupper kommer att presentera sig. Det finns mer än ett dussin olika verksamheter, allt ifrån kör, musik och teater till matlagning, diverse fluidumgrupper och rena kulturbärande verksamheter. Till den här träffen välkomnar vi även Bröder som tar med sig en eller fler



herrar som funderar över PB och kanske även kan söka inträde vid Barbara. Det bjuds på lite lättuggat, underhållning, information och kanske rentav lite vin- och maltprovning för några hugade. Håll utkik i mailboxen, det kommer snart en inbjudan till er alla.

Som sagt: Det är mycket PB nu och det är fantastiskt trevligt. Man har ju inte roligare än man gör sig och här finns stora möjligheter. Det finns så mycket mer än gradgivningar, medaljer och frackar. Ta vara på det!

Klang från
DStM Arne Levén

avisa är en regelbundet återkommande publikation från:

Det Lysande Sällskapet Jönköping Par Bricole, Östra Storgatan 6, 553 21 Jönköping, tel 036-16 21 31, e-post: jonkoping@parbricole.se

ANSVARIG UTGIVARE: **GUNNAR GOTTE** REDAKTION: **HANS JÄREBY, HANNES LOKKO** REDAKTIONSEKRETERARE: **HELGE GRANQUIST** TRYCK: Tryckopia

OMSLAGSBILD: Vårbalens virvlande dans

Årsmöte och Grad IV

Innan gradgivningen hölls Jönköping Par Bricoles årsmöte i konferensrummet Ole Bull. Årsmöten brukar inte vara särdeles välbesökta, inte heller detta år. Just denna gång var det kanske förståeligt, eftersom det råkade bli ganska många timmar mellan årsmötet och gradgivningen. Nästa år kommer evenemangen säkert att ligga närmare varandra tidsmässigt.



Vi rekommenderar starkt att Bröderna avsätter en timme till kommande årsmöten. Förvisso innehåller det ganska många formella punkter, men samtidigt är det under årsmötet som allt redovisas och diskuteras. Alla talanggruppers årsberättelser redovisas, liksom även vad de Styrande haft för sig och givetvis får man veta hur ekonomin står till. Alla har förstås möjlighet att ställa förslag och frågor. I år diskuterades ett förslag att vi köper in en egen ståndsmässig lokal, vilket många kan ha åsikter och idéer kring. Inget är dock ännu beslutat i den frågan. Missa inte årsmötet nästa år! Alla medlemmar är välkomna.

Gäster i lokalen

Den lysande Grad IV gästades av ett tjugotal bricolister från Malmö och likaledes ett halvdussin från Göta. Nio Bröder upphöjdes till Durchseende Bröder. Den här graden är mycket stämningsfull och upp-

lysande, vilket inte får beskrivas i detalj i den här typen av publikation. Vi kan dock meddela att Teatern hade fantastiska framträdanden och att Gert, Burken, Karlsson gjorde en ny och gripande gestaltning i sin del av skådespelet.

Graderingen

Fjärde graden är av tradition tilldelad Musiken som, precis som vanligt, anfördes av Erik Nilsson. Vi kan vara stolta över vår fantastiska orkester som är starkt blåsorienterad med effektiv förstärkning av den taktfast trumvirvlande Stephan Möller. Vid den kycklingbaserade festmåltiden underhöll Musiken med ett ”ompa-ompa-potpurri” under förevändning att det visserligen låter oktoberfest, men betoningen ligger på själva festen. Alla Bröder hjälpte till med ett allmänt sjungande till refrängerna av Tyrolerhatten och andra folkkära nummer. Stämningen höjdes till nya nivåer i höjd med Alperna eller åtminstone Taberg.

Kören, den kören

Kören sjöng förstås lika bra som alltid. Även om de snubblade lite på en sång under gradgivningen, så revanscherade de sig med en välklingande repris till varmrätten. Kvällen blev osedvanligt sen, men avslutades ändå som vanligt med ett härligt nachspiel på kansliet !



ARNE LEVÉN

Magnus Ladulås

Stora gestalter i litet format. Det är rubriken på boken, som Alf Henrikson-sällskapet ger ut som årets bok och som presenterades på bokmässan i Göteborg.

Huskvarnasonen Alf Henrikson har skrivit ett antal korta verser om berömda personer genom världshistorien, bl.a. om Magnus Ladulås, som grundade Jönköping och som har gett namn åt Par Bricoles nionde grad, Konung Magnus Riddaregrad. Vad säger då historikern, hedersdoktorn, professorn och Huskvarnasonen om Magnus Ladulås? Jo bl.a. detta:

Kung Magnus går till historien med tillnamnet Ladulås. Detta sägs bero på att han genom sina förbud mot våldgästning satte lås på bondens lada, vilket säkert är barnsligheter; tillnamn uppkommer inte på det sättet. Ett sentida antagande är att han heter Magnus Ladislaus, vilket är den latinska formen av det slaviska Vladislav. Han var av slavisk släkt på mödernet.



Magnus Ladulås tog till orda och sa: "Du lås, tag plats på bondens lada!" Så ljöd Magni Laduli svada.



En annan sida: 90090

Fakta

Fredrik Brännström 45 år
Bor: I Jönköping
Familj: Dottern Ava 12 år



Fredrik Brännström - en broder som alltid sticker ut!

Det är många som sticker ut i PB det är liksom sällskapets tanke - att ge något till andra. Det finns dock en del som sticker ut lite extra och på flera sätt. En av dem är Fredrik Brännström en kille som säkert de flesta ganska omgående lagt märke till vid första ögonkastet.

En karl i sina bästa år och som driven säljare vill han att folk skall lägga märke till honom och framförallt komma ihåg honom. Han gör med andra ord intryck icke minst med sin klädsel och sin approach, viktigt i ett sånt jobb. Allt för nöjda kunder.

Formats av sina jobb

Det är förmodligen, ja tämligen säkert, att han formats åt det hållet i sina jobb i hotell- och restaurangbranschen, men också vid sin tid i Oxford på Brookes University för att ta en examen i Hotel och Restaurang Management.

Men vi bröder i PB har på nära håll sett honom i arbete på Stora Hotellet och icke minst på våra gradgivningar.

Jagar alltid utmaningar

Men Fredrik sticker ut på fler sätt, han har haft många anställningar och hungern efter nya utmaningar gör att han jagar vidare. I restaurangbranschen har han jobbat som kock i Frankrike, servitör på St Barth i Västindien, restaurangchef i Oxford, Souschef i Åre, konferenssäljare och sales manager på Radisson SAS Ar-

landa och Malmö, Key account manager på BKI Kaffe AB. Listan kan göras längre. Nu har han dock sedan några månader hamnat i mediebranschen som event och mediesäljare.

Andra mål än mat

Fredrik har också ett stort idrottsintresse så fritiden är säkrad. Han tränar fotbollsmålvakter fyra dagar i veckan och spelar dessutom golf. Ändå har han tid över för att verka i Par Bricole. Och för de som undrar kör han en liten blå bil, men det är en helt annan sida.



HANS JÄREBY

Årets vårbal

Solen, förväntan, glädjen att få träffas och umgås på ett sätt som inte görs så ofta var utan tvekan den röda tråden i årets Vårbal i Jönköping Par Bricole. CM Jacob Sandvall lotsade oss genom denna välkomponerade vårbal på ett trevligt och professionellt manér. Balen inleddes som alltid med Dambricoleri.

Där inleddes den taggade kören med en liten vårkonsert riktad mot balens vackra kvinnor, men med anmaningen att "Vackra flickor ska man inte tänka på...". Nåväl det är inte lätt för bröderna att låta bli just den saken, när det annars aldrig förekommer kvinnor på våra kapitel. Därför gav alla kvinnor en särskilt ljuvlig touch och krydda till denna festlighet. Och hur skulle de se ut med en bal med bara gubbar ...

Talen stod på kö

Vår Styrande Mästare Gunnar Gotte inleddes middagen med ett inspirerat tal och det blev naturligtvis flera under middagen. PB-musikens trombonist Tobias Dencker höll talet till kvinnan där alla ord började på V som i vårbal (läs hela talet på nästa uppslag).

Talet till mannen

Detta hölls av Anna Mårtensson, men talet handlade i huvudsak om att systerarna bildat ett systemskap med 63 Win-ullorn. Talet avslutades med att Lena Winaldh sjöng sången till mannen på melodin "Så Lunka vi...".

Talet från alla närvarande

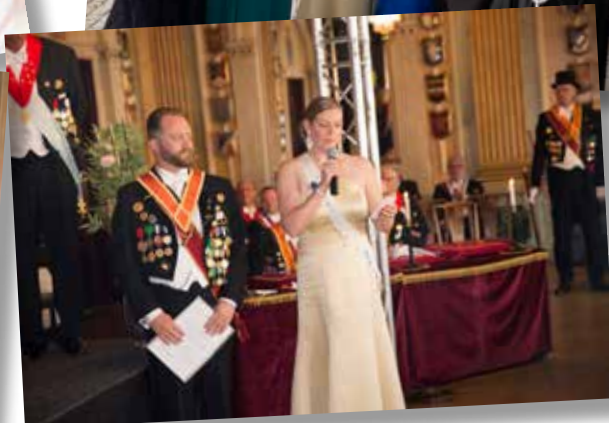
Det här var en mycket rolig bal där allt gick hand i hand och ur hand i mun. Tacktalet från alla närvarande levererades av Torsten Leman, enligt uppgift hans absolut sista tal som styrande mästare i Göta Par Bricole.

Underhållning

Under middagen bjöds på väl anpassad underhållning, första av PB-musiken förstärkt

med två systrar Anna Nilsson och Åsa Dencker. Syskonparet Bjurenstedt Nina och Daniel underhöll och fick som tack stående ovationer. Arne Levén tog sedan på sig uppgiften att leda församlingen i nubbevisorna och så till den grad att även lopporerna blev glada och stolt marscherade på borden. Ett nytt hopp för underhållningen på vårbalen.

Det blev en utordentligt trevlig och yster tillställning och icke att förglömma en stor och lyckad danskväll till tonerna av Anders Fennsjös orkester.



TALET TILL MANNEN

Det är en stor ära för mig att under dessa högtidliga former få tillkännage att vi, era kärleksliga systrar, inspirerats av ert broderskap och grundat ett systerskap. Ett systerskap vi döpt till Win-Ullorna, efter er allra äldsta kärleksliga syster i minne, Ulla Winblad.

Till vår stora glädje är vi nu tillhoppa 63 systrar som tar hand om varandra med glatt sinne. Detta för att, till oanade höjder, lyfta vår förmåga att hjälpa er, kära Jönköpingsbröder, såsom vi alla systrar lovat och försäkrat.

För att ni ska kunna urskilja oss bland alla andra damer har vi skapat och prytt oss med ett alldeles eget smycke som på ett utsökt sätt symboliserar vårt systerskap.

Käraste Win-Ullor, vänligen stå upp och ge er till känna!

Ärade PB-bröder, det är med stor stolthet vi Win-Ullor presenterar vår alldeles egen sångerska Lena Winald Möller. Hon ska, å allas våra vägnar, framföra en visa vi diktat särskilt till er!

SÅNGEN TILL MANNEN

Så lunka vi så småningom till Ulla Winblad After Work där systrar ropar: "Ulla kom, ditt vinglas är nu fullt! Där lär vi oss hur männen ser på Ullor utav andra slag så när en broder åt oss ler, ett stort glas vin vi tar! På balen tar vi till vår list då blir det aldrig nånsin trist Med en syster, två systrar, eller tre blir det mycket muntrare!

På bal bär Ullor sidendress och över den ett band på sned. Sen blir det bricoleri-process enligt gammal Bellmansk sed Med snirkligt språk en viktig man tyngd av medaljer på sin frack kräver vård av PB-man Medalj får vi som tack På balen tar vi till vår list då blir det aldrig nånsin trist Med en syster, två systrar, eller tre blir det mycket muntrare!

Så lullar du så småningom från Bacchi buller och tumult Din Ulla ropar, älskling kom ditt timglas är nu fullt! Du gubbe, fall i sängen ner och du, du yngling, lyd min lag Din vackra Ulla åt dig ler och skänker dig behag På balen tar jag till min list då blir det aldrig nånsin trist Med en broder, två bröder eller tre blir det mycket muntrare!



HANS JÄREBY

Vansinnigt vacker vokabulär

Att få hålla talet till kvinnan är en ynnest och däri ligger stort förarbete. Frågan är om inte vårbalens talare höjde ribban inte bara några centimeter utan rent av en hel meter. Talet till kvinnan hölls av PB-musikens trombonist Tobias Dencker. Läs och njut.

*Dianasyster, Skiraste Herdinnor,
Leende Dryader, Najader, Syster av
den hemliga nyckeln och syster av
den gyllene tratten.*

Vinullornas verklighetsflykt vid vivörens valsvåning

Vattnet virvlade vid vårflodens vattenfall. Värmen vankades, Vitsippan växte. Vid vägskälet ven visselpipan. Vart var vi?

Virveltrummans vivace visar var vaktparaden vankar, ventillbasunen ven vämjeligt, vu vu vu. Vart var vi?

Vegetationen verkade vild, vildvuxna vinbär, vildvuxen vattenkrasse, var vi verkligen vid? - Vid vinrankans vädshus.

Vi vagaboder vandrar vidare?

Vestibulen visar vägen?

Vi vinklar våra vitögon, vart var vakten?

Vakten verkar vara väck. Vi vågar vidare. Vinden viner vagt.

Vakthund!!! Vakthunden vrålar varnande!!! Voff, Voff,

Vi vacklar, vaderna vibrerar, vi vändas, vilket vansinne!

Vettskrämda väller vi vidare, vindruvorna viner våldsamt vid våra vrister, vilddjuret verkar vara väldigt vådligt!

Vassa varulvständer vidrör våra vita vader. Vafalls, vovven väntar, vovven vill vänslas, viftar, vill vittja vindruvorna vid våra vrister

Vilken välsignelse - vovven var vegetarian.

Väl vid vädshuset vid vivörens valsvåning, vår våning, välkomnar vi våra väninnor, visar vår värdighet, vår välvilja, vår vältalighet, vi visualiserar vin, varmrätt, välbefinnande, vrålar vackra visor, visar vår vänskap.

Vi vill vara värddar vid vivörens valsvåning, vill visa vår vals, vi vill värna våra väninnor.

Våra vackra väninnor, vilken vishet, vilken väldoft, vilket välbehag, valsande volanger, verkligen välskapta varelser, våra väninnor, våra VIP, vi värdesätter varendaste vän, våra varmhjärtade världsförbättrande vinullor.

Välkomna våra väninnor.

Vin!

Körens vårutflykt

7 mil söder om Jönköping, mellan Hestra och Tranemo, slumrar en liten idyllisk by med en märklig historia. Byn heter Mossebo och består av några gårdar och en liten träkyrka. Kyrkan byggdes 1773 av Joseph Hansson.

Joseph Hansson, som vuxit upp på gården Mossebo stom kom så småningom så långt som en fattig boddräng kunde komma på 1700-talet. Han blev bondeståndets talman under Gustaf III:s tid. Trots motstånd från prästerskapet i bygden hade Joseph Hansson fått kungen att skänka intäkterna från tre rikskollekter till byggandet av Mossebo kyrka.

Mossebo

Mossebo var det första målet för DBK:s (Den Bachanaliska Kören) vårutflykt med systrarna. Inne i Mossebo stom, som numera är hembygds gård, fick vi höra historien om Joseph Hansson och se honom på den magnifika målningen av Gustaf III:s kröning. Bakom kungen, mitt i tavlan, ser man Joseph Hansson. 50 meter från gården ligger kyrkan. Där medverkade kören i gudstjänsten med ett antal sånger. Den sista sången, *Böljan sig mindre rör*, skrev Bellman bara ett par år efter kyrkans tillkomst. 1700-talsmiljön och kyrkans akustik inspirerade och vi var nog alla riktigt nöjda med hur bra det lät.



Wienerschnitzel

Efter gudstjänsten hade regnet börjat strilla ner och vi tog skydd på Limmareds värdshus och passade samtidigt på att imundiga ställets världsberömda wienerschnitzel. Och en kör kan ju inte bara sitta tyst vid ett dignande bord. Här blev det både "Skänklåt" och "Vila vid denna källa" till våra systrars och övriga gästers förtjusning.

Sätt maskinen igång

Nästa uppehåll var Tranemo kyrka där kantorn spontant bjöd oss på en liten orgelkonsert på den förnämliga Hammarbergorgeln innan vi kom till vår broder Ulf Gustafssons fantastiska billoge. Tänk er att öppna garageportarna och stiga in i en nostalgisk värld med ett tjugotal bilar, den äldsta från 1926, de yngsta från 1950-talet. Och på en rad i mitten Ulfs stoltheter, tre magnifika Buick från slutet av 1930-talet. Ulf berättade om sina bilar, vi sjöng "Sätt maskinen igång", Ulf och hans Anneli bjöd på kaffe och någon tryckte ner en knapp på jukeboxen i hörnet och

Elvis sjöng "Jailhouse Rock".

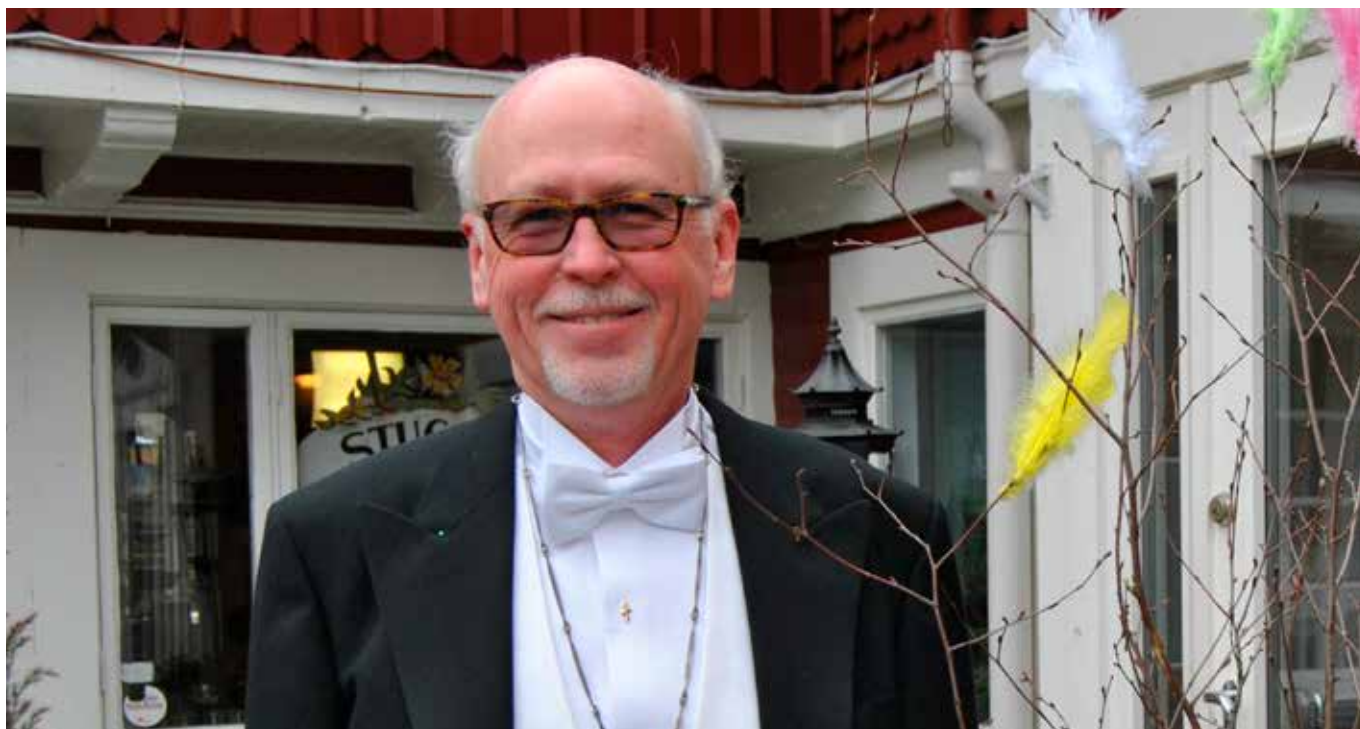
Si det var en underbar och häftig avslutning.



KRISTER WALLIN

Akademins Högtidssammankomst

Jönköping Bacchanaliska Akademi höll traditionsenligt sitt Högtidssammanträdet den 6 april i Stugan i Stadsparken i närvaro bland andra hela Det Styrande Guvernementet, glada bröder, vackra systrar och goda vänner.



Stina på Stugan, alias Sema, hade dukat till fest på övervåningen. De två Hornen, Erik Nilsson och Henrik Kullberg i stilenliga dräkter och peruker spelade medan de frackklädda pallarna, ledda av preses Krister Wallin tågade in och tog plats på podiet.

Brott och straff

Efter en kort presentation och uppläsning av protokoll av Akademiens Ständige Sekretär Ragnar Jonsell var det dags för kvällen högtidstalare, Göran Wahlgren. Ämnet för högtidstalet var ”Brott och straff på Bellmans tid. Var det bättre förr eller?”

Göran, med sin juridiska bakgrund och sitt akademiska intresse för 1700-talet, hade noggrant läst in sig på 1700-talets syn på brott och straff. Det var en blodig historia vi fick oss till livs presenterad på ett roligt (!!) elegant och intressant sätt.

Under talets gång passade kören på att lägga in några av sina läskigaste sånger och just innan Göran skulle avsluta sitt tal blev han avbruten av flyende Ulf Linnman i klassisk randig fångdräkt och en jagande polis, PB:s egen Mats Andersson med bång och gitarr i handen. Vad de sjöng? Självklart en lätt uppdaterad version av ”Släpp fångarna loss, det är vår!”

Göran Wahlgren fick varma applåder av en förtjust och uppskrämd publik och avtackades med en liten tecknad tavla signerad Charles Petrusson.

Sen blev det härlig buffet, vin och sång innan kvällen avslutades med ett ljus tändes för att hedra Akademiens grundare Jeje Berggren och Akademiens förre preses Gunnar Åkerskog.



KRISTER WALLIN

Hatten - en huvudsak

Hatten är ett plagg, som numera allt mer sällan syns i gatubilden och i Sverige över huvud taget. I min avlägsna ungdom, som utspelade sig i mitten av förra seklet, var det näst intill otänkbart att en välklädd ung man visade sig utomhus utan hatt. Numera går många män barhuvade eller så är det kepsar eller yllemössor som gäller, både utom- och inomhus. När vi träffas i Par Bricole står fortfarande ämbetsmännen med sina cylinderhattar och frågan är hur man skall klä sig för att gå på fest i Par Bricole och varför ser våra festkläder ut som de gör? Låt oss börja uppifrån och säga något om en ordensbroders stilriktiga huvudbonad.

Man skall ha en hatt, så man kan ta av sig den vid lämpliga tillfällen då det passar sig, skrev Thomas Mann i romanen "Bergtagen". Hatten till högtidskläder har vi för att markera en högtydighet och för att lyfta på, vid lämpliga tillfällen. Hatten till högtidsdräkt kan vara mer eller mindre formell. Det finns en skala där den mest formella är den höga hatten, cylinderhatten. Den kan egentligen enbart bäras till frack eller jackett.

Den höga hatten

Den höga hatten visades offentligt första gången den 15 januari 1797, när den engelske hattmakaren John Hetherington bar den på stan i London. Det blev ingen succé - Hetherington dömdes den gången till böter för förargelseväckande beteende. Men cylinderhatten inte bara överlevde: Den konkurrerade snabbt ut den trekantiga hatt, som hade hört till en gentlemans dräkt under hela 1700-talet. Den blev under 1800-talet och fram till första världskriget den välkläddes mest omtänkta huvudbonad. Ursprungligen fanns höga hattar i en mängd färger. Idag är det svart som dominerar och i vissa fall grått, då oftast till bröllop eller vid besök på Ascot Race Course.

De höga hattarna har antingen en yta av siden, silkesammet eller filt. En hopfällbar variant av cylinderhatt kallas Chapeau-claque, ett onomatopoetiskt ord och är i regel sidenbeklädd.

Efter den höga hatten i "rangordning" kommer Homburghatten. Det var Queen Victorias äldste son, den modemedvetne prinsen av Wales, och blivande Edward

den VII, som på plats i Bad Homburg i Hessen, Tyskland upptäckte hatten som tillverkades där. Filthatten är fortfarande omtyckt och tillverkas i en mängd färger även om de vanligaste är svart, mörkblått grått och brunt. På 1930-talet förlorade hatten i England kantbandet runt brättet och denna variant fick namnet Anthony Eden efter den engelske politikern. Homburghatten blev populär och räknas idag som den mest formella hatten efter Cylinderhatten, i England kanske i konkurrens med Bowlerhatten. Bulldoggar, Big Ben och Five o'clock Tea är kända symboler för England, liksom även Bowlerhatten. Den hette ursprungligen Coke efter godsägaren William Coke, som gav hattmakaren Lock i London i uppdrag att designa en hatt för sina skogvaktare, en hatt som inte ramlade av när de arbetade i skogen. Namnet Bowler fick den på 1850-talet när firman Bowler & Co började tillverka hatten. I Frankrike kallas hatten Chapeau Melon, i Tyskland Melone och i Sverige Kubb eller Plommonstop.

Plommonstopet

Namnet plommonstop är egentligen ett skämt. Man liknade hatten vid frukthandlarnas rundade kanna som rymde ett stop (1,3 liter) och som användes för att mäta upp frukter i.

I dag bär Engelska drottningens gardesoficerare, Coldstream Guard, Bowlern som en del i sin civila stadsklädsel. På 1960-talet var den en del av klädseln för børs-

mäklare och bankirer i London, tillsammans med "city dress", svart kavaj och väst till grårandiga byxor. Förr var den i England en vanlig huvudbonad för butlers. Och ja, man kan fortfarande köpa den hos Lock & Co på St. James Street 6 i London. Det är inte bara Thomas Mann som skrivit om hatten, också anglofilerna får sitt lystmäte genom Charles Dickens, som i en beskrivning av Mr. Pickwick, som säger:

"-Det är ytterst få ögonblick i en mans tillvaro när han känner sig så löjligt förlägen och möter så ringa förståelse som då han i blåsväder är på jakt efter sin egen hatt. Ett stort mått av kallblodighet och en särskilt hög grad av omdömesförmåga krävs av den

som vill försöka fånga en avblåst hatt. Man får inte vara för brådstörtad, ty då riskerar man att trampa på hatten, man får inte heller vara alltför mycket av motsatsen, ty då förlorar man hatten helt ur sikte..."

Vi hattbärande Bröder kan få det besvärligt på hemvägen ...



Nytt från Kansliet

En fantastisk PB-vår är avslutad där de två absoluta höjdpunkterna har varit den högtidliga installationen av Arne Levén som Deputerad Styrande Mäster och förstås vår underbara vårbal med tillhörande Damebricoleri.

Som ni kan se i kalendariet har vi en fin höst att se fram emot. Vi kommer att göra två utflykter för våra grader under hösten. Dels grad X som vi ger tillsammans med vår fadderloge i Borås. Platsen som vi valt för denna samverkan är Torpa Stenhus. Vi övertygade om att det blir en minnesvärd grad.

Vi kommer att göra ännu en utflykt i västerled då platsen för vårt Barbarafirande i år blir Tidaholm (sic!). Mer information om hur detta går till kommer längre fram men jag kan redan nu avslöja att lokalen är väl rekognoscerad av Västergötlands ambasadör i Jönköping (jag utgår från att det är så), Leif Thor.

JOHAN LARSSON

Styrande Kanslär Jönköping Par Bricole



PRENUMERERA PÅ ALLA PB'S MEDLEMS-TIDNINGAR

Sedan 2015 kan medlemmar i Par Bricole prenumerera på samtliga medlemstidningar som ges ut i bricoleriet. Genom detta får du del av vad som händer i hela bricoleriet och ett tjugotal nummer att läsa om året.

Prenumerationsavgiften är 400 kronor och du som anmäler intresse får en faktura.

Du som är intresserad mailar till jonkoping@parbricole.se och anger prenumeration samt ditt namn och din postadress.

GRADKALENDARIUM 2016

Grad X	23/9
Grad III	7/10
Grad VI	12/11
Barbarakalas med grad I	25/11
Barbarakalas med Grad 1	25/11
2018 Grad IV	27/1

Kansliets expeditionstider: måndagar 18–20, torsdagar 9–12

Kansliet mottager tacksamt Brödernas eventuellt ändrade adress-uppgifter, både vanlig och e-post.

Östra Storgatan 6, 553 21 Jönköping, tel 036/16 21 31, e-post: jonkoping@parbricole.se Bankgiro 517-1962 <http://jonkoping.parbricole.se/>

Jönköping Par Bricole Minnesfond

Minnesfonden planerar ett seminarium kring ett tema med historiskt intresse för Jönköping Par Bricole.

Plats: PB's kansli. Tid: Tisdagen den 24:e oktober 2017 kl.18.30

Kvällen avslutas med en mindre måltid.

Boka tiden. Mer info kommer senare i höst. Välkomna!

Minnesfondens styrelse



Hjälp oss hylla våra sponsorer som speciellt stöder "AVISA" och mer därtill

Tack vare våra sponsorer så får vi hjälp med att bli upprätthållna utgivningen av vår informations- och nyhetsbärare - avisa. Vi är säkra på att det inom vårt brödraskap finns ännu fler som gärna också vill bidra till vårt brödraskap och dess fortlevnad.

Hör av er till: DStM Arne Levén så kan han berätta mer.

- Comfort You
- GeoPro
- Gundstedt Bygg & Montage
- Livsstilskonsulten
- Pagero
- Per Ekholm Management
- Trejni
- Vätterstaden Revisionsbyrå
- Wetterhälsan A6

Recipiender grad IV 170318

Per André	Sune Liffner	Peder Evers
Thomas Bäuml	Thomas Markusson	(Borås Par Bricole)
Björn Engberg	Peder Nodmar	
Joakim Hellström	Wilfredo Vigorena	

Varför kan ingen skriva om ...?

Vår redaktion försöker till varje nummer att tillfredsställa alla läsare med intressant material men kan inte alltid täcka allt.

Därför vill vi även ha din hjälp med att täcka in intressanta uppslag och få hjälp med dina texter och bilder. Mao så söker

vi efter fler skribenter som vill förhöja nivån ännu mer på vår ärade tidning "avisa".

Kontakta Helge Grahnquist på mail om du känner att du vill skriva om något som alla Bricolister borde få veta: helge.grahnquist@gmail.com